EL COMPAÑERO MENEM NO SE BAJÓ
¿NO? ¿Y QUÉ FUE LO QUE HIZO?
PIDIÓ 4 AÑOS DE LICENCIA POR PATERNIDAD
MENEM 2007
PAZ - RUDY

Los asesinaron en Miami por hacer ruido

Dos argentinos muertos

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 2 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5222

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Spinetta: $8

River aflojó, a Boca no le alcanzó y Vélez quedó solo

Un empate clásico

Suplemento Líbero

LA REFORMA POLICIAL

El plan para cambiar la Policía Federal. Pasará a retiro casi toda la primera línea de la fuerza, las superintendencias serán reestructuradas y el Gobierno deberá dar su visto bueno incluso para designar al jefe de una comisaría Páginas/2/3

VIGILANTES VIGILADOS



Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

SOLO

"Noticias Argentinas envió a todos los diarios la información de que Alfredo Bravo aparentemente había sido arrestado. El 9 de septiembre de 1977, día del encuentro entre Jorge Videla y James Carter, sólo el *Herald* dirigido por Robert Cox publicó la historia sobre la captura de Bravo."

(*De un relato publicado ayer por el* Buenos Aires Herald *sobre el secuestro del dirigente socialista muerto la semana pasada.*)

EXCLUSIVO

En su segunda semana Kirchner quiere una reducción del precio

Ya, a bajar la nafta

Página/2

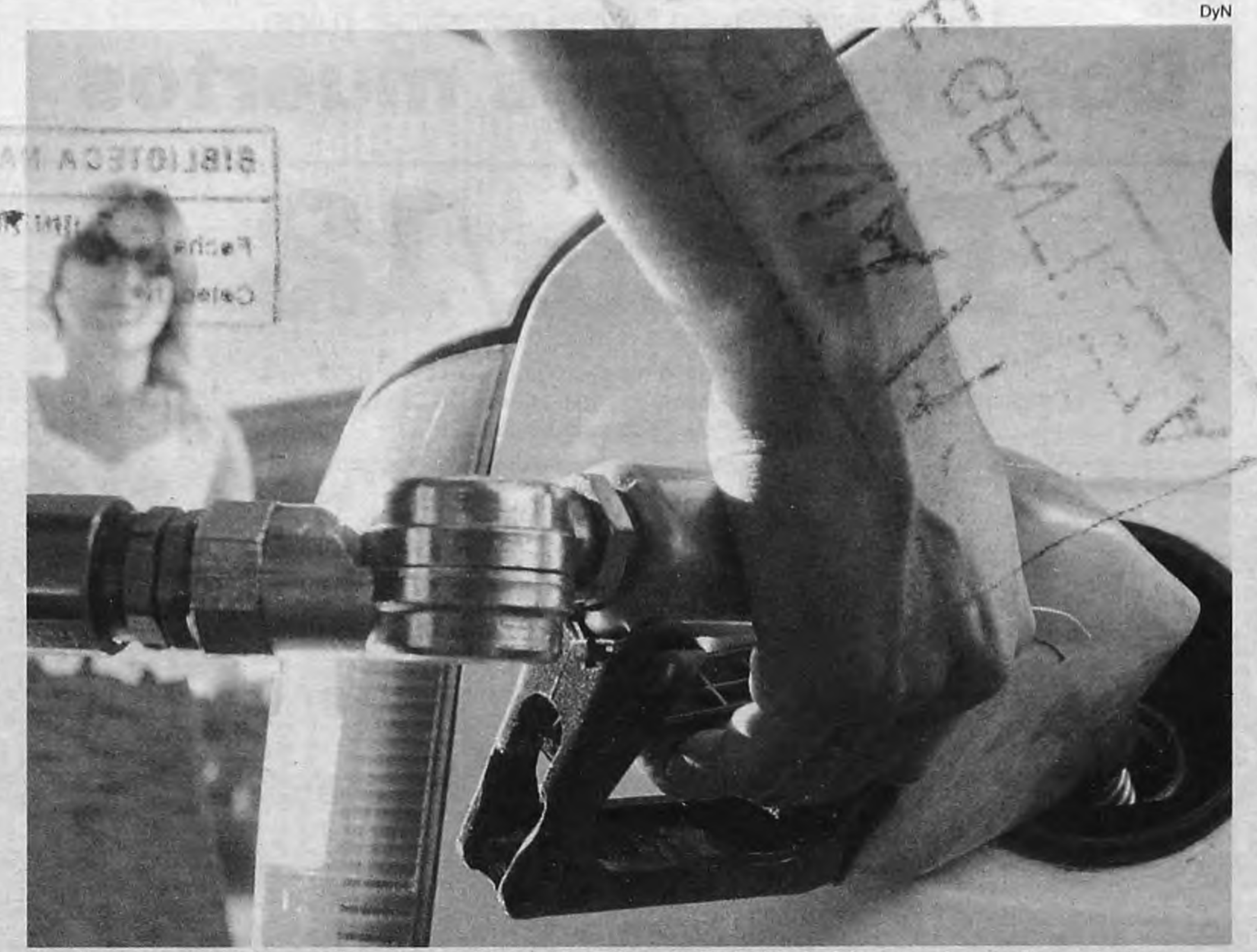
24 Hay un clima raro últimamente, *por Kurt Vonnegut*

12 La izquierda según Tarcus, *por Martín Piqué*

Página/12 revela un ágape del propietario de la textil al candidato

Macri brindó con Brukman

Páginas/8/9



El sábado venció el acuerdo que el gobierno de Eduardo Duhalde había cerrado con las petroleras.
El crudo se desplomó después de la invasión a Irak, lo que podría descongelar el precio.

Según pudo establecer este diario, el presidente Néstor Kirchner estaría evaluando con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, una reducción del precio de los combustibles que rondaría el 4 por ciento.

La estrella de la semana podría ser una rebaja para las naftas

Por Fernando Cibeira

El presidente Néstor Kirchner volvió anoche a Buenos Aires luego de pasar el fin de semana en Santa Cruz, en donde se mostró de muy buen humor con las repercusiones de sus impactantes primeros cinco días al frente de la Casa Rosada. El desafío ahora pasa por ver cómo se puede repetir en esta semana una actividad con el mismo nivel de repercusión. En el sur, Kirchner delineó su agenda: cambios profundos en la cúpula de la Policía Federal y visita relámpago a San Juan, en donde se le adeudan sueldos a estatales y docentes. Pero hay un as en la manga que Kirchner viene preparando con sigilo con el ministro Roberto Lavagna y que podría ser el gran anuncio de la semana: una rebaja en el precio de las naftas.

Todo parece indicar que hay algunos ritos que Kirchner no quiere perder por más que sea el Presidente. Uno de esas costumbres es su descanso de los fines de semana en Río Gallegos en compañía de su gente de confianza. Con ellos fue a comer un asado el sábado en la parrilla La Estancia y ayer se tomó el habitual vermouth dominguero en el bar del Hotel Santa Cruz, ubicado justo enfrente de la gobernación. Como ya se le hizo costumbre, anduvo sin custodia y saludó a la gente que se le acercó. Que hiciera un frío polar al Presidente patagónico no sólo no le preocupa sino que incluso le puede resultar más simpático que un fin de semana templado como el que se vivió en la Capital Federal.

> **Estilo:** ***"Kirchner siempre trabajó así, por eso la oposición en Santa Cruz nunca le encontró un flanco", explicaba uno de los integrantes de su entorno.***

Kirchner viajó con su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, y con sus hijos Máximo y Florencia. Entre otros, se vio con el gobernador Héctor Icazuriaga y con el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini. El flamante jefe del Ejército, general Roberto Bendini, también estuvo en Río Gallegos ordenando su despedida del Regimiento de Infantería local.

En Río Gallegos, el Presidente leyó satisfecho las encuestas en las que la gente se mostró en un 91 por ciento conforme con lo hecho por el Gobierno en su primera semana en tanto que no hubo ni un solo encuestado que lo haya calificado como malo o muy malo. Entre los hechos que la gente evaluó bien estuvo la demostración de autoridad que dio Kirchner al descabezar a la cúpula de las Fuerzas Armadas y el dinamismo que demostró al, por ejemplo, viajar a Entre Ríos para resolver el conflicto docente.

"Kirchner siempre trabajó así, por eso los partidos de la oposición en Santa Cruz nunca le pudieron encontrar un flanco", explicaba uno de su entorno. También aclaraban que, como es lógico, el Presidente no tenía en sus planes mantener un nivel de actividad tan intensa durante toda su gestión –"poner siempre el cuerpo no es bueno porque también recibís los cachetazos", analizaban– pero que sería un buen objetivo repetirlo en los próximos días. "¿Quién se acuerda del 22 por ciento o del presidente débil ahora?", razonaba uno de sus íntimos.

Así que buena parte de su estadía en su provincia Kirchner la dedicó a delinear lo que será su segunda semana como presidente. Tendrá parecidos con la primera. Si de movida se dedicó a relevar la conducción de las Fuerzas Armadas, para las próximas horas tiene a su firma al menos dos propuestas de modificación de la cúpula de la Policía Federal (ver página 3). Kirchner no dio pistas pero en el Gobierno creen que casi todos los comisarios generales en actividad pasarán a retiro en otro de los cambios "generacionales" a los que apunta la nueva gestión.

Y si el viaje a Entre Ríos en compañía del ministro de Educación, Daniel Filmus, le dejó al Presidente buenos réditos, ahora imagina insistir en la misma línea. Por eso, mañana viajaría a San Juan con Filmus para anunciar el pago a docentes de una deuda que mantienen desde el año pasado y que llevó a que la provincia acumulara 83 días sin clases por culpa de los paros. El conflicto provocó el año pasado la caída del gobernador Alfredo Avelín. Este año hay elecciones y el PJ espera recuperar la provincia.

Pero hay una jugada que Kirchner estaría manejando en secreto con Lavagna y tiene que ver con el precio de las naftas, que aumentaron el 87 por ciento desde la devaluación. El sábado venció el acuerdo que el gobierno de Eduardo Duhalde había cerrado con las petroleras, que en su momento congeló la posibilidad de nuevas subas, teniendo como precio fijo el barril de crudo a 28,50 dólares. En el medio, Estados Unidos terminó su invasión a Irak y el precio internacional del crudo se desplomó. Ahora llegó el momento de "descongelar" los precios de los combustibles y Kirchner imagina una rebaja, que rondaría el 4 por ciento.

> **Suba:** ***El precio de las naftas aumentó el 87 por ciento desde la devaluación, a principios de 2002, al comienzo del gobierno de Duhalde.***

En el credo "neokeynesiano" que dice profesar el Gobierno, una baja de la nafta podría significar una reactivación del consumo y apuntalaría la reactivación del aparato productivo. No fue posible conseguir detalles sobre si Lavagna apuntaría a la baja de la nafta vía la reducción de algún impuesto o en la negociación directa con las compañías petroleras. "Kirchner es muy prolijo con los números y quiere asegurarse de que la rebaja no le creará un agujero en la recaudación. Si está seguro, lo anuncia esta semana", contó ayer uno de los hombres de su entorno.

A falta de un aumento de salarios, entonces, un remedo al que echaría mano el Gobierno sería la rebaja del combustible que, aunque tiene como beneficiario directo a las capas medias que son las que poseen vehículo, suele redundar en un beneficio de toda la actividad económica. Si lo concreta, es de esperar que Kirchner vea crecer sus porcentajes de imagen positiva pero seguro que creará más expectativas para su próxima semana, la tercera.

EL GOBIERNO

Con un

Por Raúl Kollmann

El Gobierno anunciará entre hoy y mañana quién será el nuevo jefe de la Policía Federal y el pase a retiro de unos diez comisarios de primera línea. El nuevo jefe casi seguro será un integrante de la máxima jerarquía, o sea un comisario general, pero la segunda línea –los comisarios mayores– pasarán a tener un papel relevante. Sin embargo, mucho más importante que eso es que el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, avanzarán sobre un plan de control total de la Federal: ningún comisario podrá ser designado en una comisaría de barrio si no es con el visto bueno del Ejecutivo.

Cada zona trabajará sobre la base de lo que se llama un mapa del delito, lo que permite detectar en qué lugares precisos se produce, por ejemplo, una cantidad inusual de robos o secuestros. Al comisario de esa zona –así como a todos los demás– se le hará un control mensual de resultados. Los que no cumplan los objetivos serán pasados a retiro.

Una de las grandes estrategias se pondrá en marcha hoy mismo con una reunión entre Beliz y el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero: habrá una íntima coordinación entre la Federal y la Bonaerense e incluso se baraja la idea de que, por primera vez en la historia, se unifique la formación de los policías de una y otra fuerza.

Kirchner y Beliz también dispondrán que exista una fuerte división de Asuntos Internos de la Federal. En su opinión, así se asegura la transparencia. Habrá menos operativos de la Gendarmería en el conurbano, ya que la prioridad de esa fuerza será combatir el contrabando y se producirán profundos cambios en las superintendencias –Investigaciones, Metropolitana, Científica, Interior–

LAS PRESIONES

Diputados

Por Felipe Yapur

La conducción oficialista de la Comisión de Juicio Político de Diputados tiene esta semana un dilema difícil de resolver. Por un lado, está decidida a avanzar con los procesos a los cortesanos Julio Nazareno, Adolfo Vázquez y Carlos Fayt de manera "meticulosa y seria". El problema es que esta estrategia implica tiempo y no responde a la presión que ejerce el gobierno de Néstor Kirchner sobre sus hombres en la comisión, desde donde les exige resultados en el corto plazo.

Ricardo Falú, el justicialista que quedó a cargo de la comisión tras la salida de Sergio Acevedo hacia la SIDE, es el blanco de buena parte de esas presiones. Si bien él y el jefe del bloque, José María Díaz Bancalari, comparten la ansiedad de hacer su tarea y de complacer al Presidente, para nada son las mismas motivaciones. Falú es un experimentado jurista. Incluso llegó a ocupar una de las poltronas de la Corte de Justicia tucumana. Pero en las cuestiones políticas tiene una actitud diferente. Durante la campaña electoral coqueteó con las huestes de Adolfo Rodríguez Saá.

Díaz Bancalari tampoco es un kirchnerista de la primera hora, pero llegó antes que Falú. Logró imponerse como jefe de la bancada y debe cumplir con ciertos compromisos asumidos ante el Presidente. Uno de ellos es renovar la conducción del bloque permitiéndole al kirchnerismo mayor presencia. En cuanto a la comisión, Bancalari también debe responder. Desde el Ministerio de Justicia suelen provenir las presiones. Estas pueden ser telefónicas o a través de declaraciones públicas como aquella que dijo Gustavo Beliz cuando sostuvo que "las instituciones como los peces se pudren desde la cabeza". Más claro imposible.

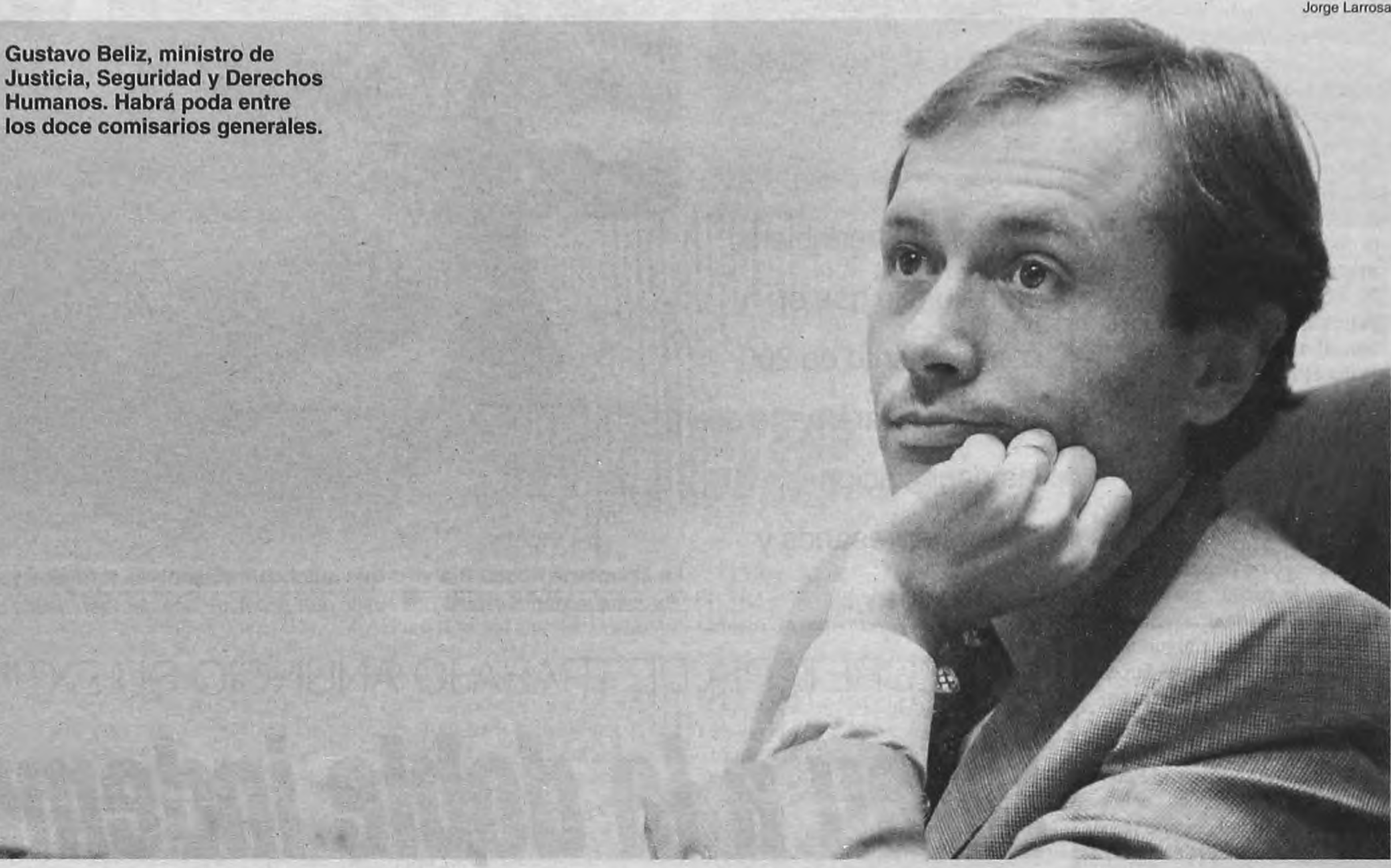
Así las cosas, Falú creyó encontrar en su pedido de juicio político contra Fayt la clave para contentar al gobierno. Reconoce que su presentación es "ciertamente débil si se la compara con las causas que se realizaron el año pasado", pero afirma que igual se puede llegar a una destitución.

No contaba el tucumano con que

QUIERE DETENTAR EL CONTROL ABSOLUTO SOBRE LA POLICIA FEDERAL

Ojo puesto en cada comisaría

Página/12 pudo saber que el Presidente y el ministro de Justicia se proponen intervenir incluso en la designación de los jefes de comisaría, en lugar de mantener la costumbre de dejarle el área a la conducción de la Policía Federal. Diez miembros de la primera línea pasarían a retiro.


Jorge Larrosa

Gustavo Beliz, ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Habrá poda entre los doce comisarios generales.

para hacerlas más efectivas.

El ministro Beliz está trabajando, junto al secretario de Seguridad, Norberto Quantin, en un vasto plan que va más allá de los nombres. La designación del nuevo jefe correrá por cuenta del Presidente, aunque con la frase "los cambios serán profundos" ya queda en claro que el actual jefe, Roberto Giacomino, pasará a retiro. Su segundo, Julio Peremateu, ya había pedido el pase a retiro ni bien asumió el santacruceño.

En total hay doce comisarios generales, que es la máxima jerarquía de la Federal, y según dicen en fuentes del Gobierno será el primer mandatario quien resuelva quiénes se quedan y quienes se van. Lo más probable es que la mayoría sea pasada a retiro, pero que igual el nuevo jefe sea un comisario general. Kirchner decidirá hoy.

Los comisarios mayores son la segunda línea de mando. Se trata de un grupo de más de 20 oficiales. El peso de la conducción recaerá en esa segunda línea, integrada por comisarios que tienen, por lo general, alrededor de 50 años. O sea que el modelo que se sigue es el que se aplicó en las Fuerzas Armadas: gente más bien nueva y de confianza.

Sin embargo, en la Casa Rosada se dice que el cambio más fuerte no será de nombres sino control del Ejecutivo sobre la fuerza. Es una decisión tomada que cualquier cambio de un comisario de barrio, o sea del oficial a cargo de una comisaría, requerirá de la aprobación del ministro Beliz.

Hasta ahora la fuerza resolvía esos cambios por sí misma. Ahora se estudiará muy detenidamente si el nuevo oficial que se haga cargo de una comisaría es apto o no para responder a las necesidades de un vecindario. Por ejemplo, en estos días se resolvió cambiar al titular de la comisaría 51, la que corresponde al barrio donde está la cancha de River. "Eso no ocurrirá más sin la opinión del Gobierno", dijo a **Página/12** un alto funcionario del Ejecutivo. "Hay vecinos que están a favor del cambio y otros que no. Por lo tanto, antes de producir una modificación escucharemos lo que dice la gente y recién después aceptaremos o no la propuesta de cambio que se haga." Una de las transformaciones monumentales que se van a producir es la utilización de los "mapas de delito". Significa que todos los días se ingresa a un centro de datos un detallado informe sobre cada delito que se comete: robo de autos, de viviendas, en la vía pública, secuestros, homicidios y cada hecho que se registre. No sólo se ingresa el delito sino también las características: exactamente dónde se produjo, el horario, si el o los ladrones eran gente joven, qué tipo de armas se usaron, cuál fue la metodología de un secuestro, en qué tipo de vehículo huyeron los delincuentes y cada detalle que sirva para componer ese mapa del delito.

En la mañana siguiente ya se puede hacer un análisis de los lugares donde hay una cantidad inusual de delitos. Será posible determinar si existe una banda que actúa en forma reiterada, si utilizan la misma metodología una y otra vez y si en la huida van a tal barrio o a tal otro. Por supuesto, si en una determinada parte de la ciudad hubiera robos de autos en forma sistemática, surgiría la sospecha de que existe una zona liberada, o sea delincuentes actuando en complicidad con policías. También permitiría determinar dónde se están concentrando las bandas y qué medidas de seguridad se pueden implementar. Muchos dicen que los mapas de delito nunca se pudieron imponer en el país porque ponen de relieve muchos de los "negocios" de los jefes policiales, pero ahora no sólo se van a establecer sino que se va a evaluar a cada comisario de acuerdo a los resultados que se verifiquen.

> **Examen:** *Ahora se estudiará si el nuevo oficial que se haga cargo de una comisaría es apto o no para responder a las necesidades de un vecindario.*

En base a los mapas de delito, la idea del Ejecutivo es que se hagan operativos sorpresa, de envergadura, para contrarrestar la acción de las bandas en una determinada zona. Paralelamente, está también el proyecto de ir sacando del conurbano a la Gendarmería, que tiene muchos efectivos asignados allí, y concentrar esa fuerza en algo que el Gobierno considera prioritario: la lucha contra el contrabando. Ese delito, según la Casa Rosada, tiene un impacto sideral en la economía.

Otra de las claves de la reforma en materia de seguridad será un acercamiento entre dos fuerzas que son tradicionalmente rivales: la Federal y la Bonaerense. Hoy mismo, Beliz y Cafiero darán el puntapié inicial y es intención del Ejecutivo superar los recelos que mantenían Cafiero y Juan José Alvarez, el ministro de Justicia de Duhalde. La intención oficial es poner en marcha no sólo un plan de reuniones conjuntas de los jefes de las fuerzas. El Gobierno incluso piensa en unificar algunos aspectos de la formación de los efectivos de la Bonaerense y la Federal. Hasta el momento, más de una vez una fuerza le arruinó operaciones a la otra e incluso hubo casos en que policías de una fuerza le advertían a los delincuentes que los iban a detener. Así buscaban impedir que la otra fuerza consiguiera un éxito.

En cuanto a las superintendencias, algunas tienen una gran envergadura. Metropolitana, por ejemplo, maneja todas las comisarías de la Capital, e Interior se ocupa de la gran cantidad de delegaciones que la Federal tiene en todo el país. El Ejecutivo prepara cambios y allí los comisarios mayores tendrán gran protagonismo. La Casa Rosada y el Ministerio de Justicia también tienen la decisión tomada de darle gran relevancia a la División Asuntos Internos, o sea la dependencia que vigila la actuación de los propios policías y que supuestamente se ocupa de darle transparencia a la Federal. Todo indica que allí también habrá cambios de fondo.

SOBRE LA COMISION DE JUICIO POLITICO

En busca de tiempo

la chaqueña Elisa Carrió le quebrara su estrategia de concentrarse en Fayt exclusivamente. La dirigente del ARI propuso reflotar las causas contra el más emblemático de los jueces de la Corte como lo es Nazareno. El año pasado Carrió y diputados de otros partidos ganaron la votación para enjuiciar al catamarqueño, pero perdieron la acusación por no alcanzar la mayoría especial que exige la Constitución para estos casos. "Si quieren un hecho político rápido, ahí lo tienen. Juzguemos a Nazareno, las causas están listas y si hay voluntad política en poco tiempo se lo puede destituir", aseguró Carrió con tono desafiante. Por sí acaso, les dijo que estaba dispuesta a incorporar nuevas causales. Salvo el cordobés Guillermo Johnson, el resto de los miembros de la comisión no vio mayores inconvenientes en la propuesta del ARI. De todas maneras, y como para cuidar las formas, la comisión realizará consultas con diferentes constitucionalistas para asegurarse de que no se está violando aquel precepto jurídico que dice que nadie puede ser juzgado dos veces por la misma causa.

Gustavo Mujica



En la oposición hay al menos dos dudas más que los distraen delo meramente procesal. El radical sanjuanino Juan Minguez es uno de los que expresa esa desconfianza con mayor claridad: "Más allá de las causales para enjuiciar o no a los miembros de la Corte, lo que nos preocupa, y mucho, es la forma que el nuevo gobierno piensa reemplazarlos. Yo no estoy de acuerdo en sacar un juez que fue, digamos, leal a un gobierno anterior para poner a otro que será fiel al que está ahora. El problema es que nadie habla de cuál será el procedimiento de selección posterior de los nuevos magistrados".

La otra duda que desvela a los diputados opositores de la comisión es la firmeza de la decisión del gobierno. "El año pasado nos comimos el amague. (Eduardo) Duhalde primero se quería comer crudos a los jueces, pero después se arrepintió y nosotros nos quedamos, como decía Díaz Bancalari, en el medio de la laguna y sin siquiera un pato en la mano", se quejó ante este diario un legislador radical.

Falú reconoce que hay razones de sobra como para que este temor perdure. Sin embargo, sostiene que esta vez no habrá marcha atrás y que quienes el año pasado protegieron a los supremos esta vez se redimirán. Agregó, citando a Carrió, que el justicialismo se apresta a corporizar "la figura del arrepentido parlamentario".

Insfrán, ganador

El gobernador justicialista Gildo Insfrán obtenía anoche un importante triunfo en las elecciones a convencionales constituyentes formoseños. Con el 53 por ciento de los votos, Insfrán se aseguraba 16 de los 30 cargos en disputa, es decir, la mayoría necesaria para reformar la Carta Magna provincial y optar a un tercer mandato. Segundo, con el 24 por ciento, se ubicaba el partido Triunfo Social, que responde al ex gobernador Vicente Joga, un peronista disidente que formó una estructura partidaria por afuera del PJ. El radicalismo, liderado por el intendente de la capital provincial, Gabriel Hernández, lograba el 13 por ciento.

"Individual y fundada"

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, afirmó anoche que el Gobierno no pondrá "ningún palo en la rueda" para que el Congreso nacional "avance" en un juicio político a algunos de los miembros de la Corte Suprema, aunque aclaró que la acusación "debe ser individual, personal y con causas bien fundamentadas". Aclaró que el Poder Ejecutivo no entrará en "acuerdos de impunidad del tipo toma y daca" y que, en el caso de tener que designar a un nuevo miembro del máximo tribunal de Justicia, lo hará mediante "consultas con la sociedad civil" e impulsará que "en el Congreso también haya transparencia con audiencias públicas".

Carrió y su sí pero no

"Nosotros vamos a estar del lado de la política oficial si decide enfrentar a las mafias", manifestó ayer Elisa Carrió. "Ya por lo menos el capo di mafia se fue", aseguró. La ex candidata presidencial del ARI arremetió también contra el justicialismo, del que dijo que "tiene una capacidad de metamorfosis increíble" y recordó el caso de "los parlamentarios que el año pasado decían que no había que enjuiciar a la Corte y hoy están deseosos de enjuiciarla". Elogió la resolución del problema educativo de Entre Ríos, pero criticó el apoyo de Kirchner al proyecto reeleccionista del gobernador formoseño Gildo Insfrán.

Maffei pide más fondos

La secretaria general de Ctera, Marta Maffei, se quejó ayer de la falta de "autonomía" presupuestaria del Ministerio de Educación. "No dispone de los fondos asignados en el presupuesto", expresó la dirigente gremial, que agregó que en la Argentina "los recursos que se gestionan para el sector educativo terminan derivados en cosas que nada tienen que ver con la educación". Sin embargo, calificó de "buen primer paso" la intervención personal del presidente Néstor Kirchner para lograr el reinicio de las clases en Entre Ríos. Maffei viajará mañana a San Juan junto al ministro Daniel Filmus para resolver un conflicto docente en esa provincia cuyana.

Paso a paso el Gobierno se propone eliminar la indemnización doble en caso de despido, aunque prevé rediscutir el mecanismo si después las cesantías volvieran a redoblarse. Trabajo dijo que el complemento de 200 pesos formará parte de las negociaciones entre empresarios y empleados.



La secretaria Noemí Rial dijo que muchos trabajadores formales ya tienen los 200 pesos sumados.
"La complejidad del tema nos indicó que debía ser una decisión de los actores sociales."

LA SECRETARIA DE TRABAJO ANUNCIO SU EXTINCION

Chau a la doble indemnización

El nuevo ministro de Trabajo, Carlos Tomada, anunció que el "complemento salarial no remunerativo" de 200 pesos no será directamente incorporado al salario, sino ubicado en las negociaciones entre trabajadores y empresarios, discusiones que el Estado se limitará a "promover". En la misma línea, el ministro descartó un generalizado llamado a paritarias. En tanto, la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, agregó que el mecanismo de doble indemnización, que vence el próximo 30 de junio, será gradualmente eliminado. Las declaraciones de Tomada fueron cuestionadas por el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, quien consideró que en la Argentina no están dadas las condiciones para las negociaciones que el ministro aspira a promover pues "no existe libertad sindical".

Según la lógica oficial, la redistribución del ingreso no se resuelve mediante la intervención en el mercado de Trabajo, sino en la producción. La base de este argumento es que no todos los sectores formales de la economía se beneficiaron con la misma intensidad por la devaluación. Por lo tanto, no todos están en similares condiciones para mantener el complemento de 200 pesos que vence el 31 de diciembre próximo.

En este contexto, la política oficial será la de promover acuerdos entre empresas y trabajadores. Aunque para decirlo de manera más precisa, de las empresas con el 19 por ciento de los integrantes de la fuerza laboral que se benefician del auxilio de los 200 pesos. Esto es, los asalariados en el sector formal de la economía excluido el sector público.

La secretaria de Trabajo explicó que "cada convenio colectivo tiene características particulares" y por lo tanto "incorporar al básico de convenio los 200 pesos implicaba que el empleador debía erogar 274 pesos y el trabajador percibiría menos porque estaría sujeto a aportes". Por ello, sostuvo que "la complejidad del tema nos indicó que debía ser una decisión de los actores sociales". Estos conceptos fueron compartidos por Tomada.

Rial también se mostró optimista con los resultados obtenidos en las negociaciones sectoriales en lo que va del año. "Durante 2003 se han firmado muchos convenios que incorporan al salario estos 200 pesos", lo que demostraría que "la mejor solución es que trabajadores y empleadores en el marco de cada convenio colectivo se pongan de acuerdo".

En materia de paritarias Rial recordó que el ministro Tomada "le aclaró a la CGT que no habrá una convocatoria general, sino que el Ministerio de Trabajo colaborará con los actores sociales para que se sienten y negocien cada convenio colectivo de trabajo". A juicio de la viceministra "hay buena voluntad de los empresarios, pero lo que pasa es que la situación económica es dispar en cada sector", insistió.

Sobre la vigencia de la doble indemnización afirmó que el ministerio "está trabajando en criterios que contemplen dos aspectos. Primero que el sistema sea consensuado con los actores sociales". Segundo, "paulatino y pautado, en distintas etapas", porque "cualquier salida brusca puede producir expectativas negativas en el mercado laboral".

Aunque se manifestó en contra de las medidas de intervención estatal –"no son agradables", dijo–, Rial adelantó que si tras cesar la doble indemnización se eleva considerablemente el número de despidos, habrá que pensar en "nuevas medidas intervencionistas".

Las declaraciones de los funcionarios de la cartera laboral muestran que la perspectiva gubernamental para la resolución de los conflictos no estará en la participación del Estado en el mercado de trabajo, sino en las "negociaciones entre las partes". Tomada destacó que "la negociación colectiva es el más legítimo y democrático de los instrumentos" para mejorar la distribución del ingreso.

Esta visión fue fuertemente criticada por Víctor De Gennaro, quien dijo a **Página/12** que en el país "no están dadas las condiciones para que trabajadores y empleadores puedan sentarse a negociar", pues un sector de los asalariados "está proscripto". "En la Argentina no hay libertad sindical", argumentó. "Queremos poder elegir por asamblea", dijo De Genaro, a los representantes sindicales de esas negociaciones. Señaló que "no aceptamos que los que vamos a sufrir o gozar esos resultados no los aprobemos".

El dirigente de la CTA dijo que no se puede hablar de distribución del ingreso solamente discutiendo salarios. Calificó ese debate de "una discusión asimétrica" porque "la precariedad laboral llega al 72 por ciento y existen 4 millones de desocupados". Desde su perspectiva, debe llamarse al consejo del salario mínimo y subir el piso de 150 pesos que el Plan Jefas y Jefes de Hogar transmite al conjunto de la economía.

PIDE PROTEGER A LOS SECTORES QUE DESPEGAN

La UIA quiere un salvavidas

La Unión Industrial Argentina demandará esta semana a los ministerios de Economía y Relaciones Exteriores el establecimiento de salvaguardas entre los países que integran el Mercosur. Actualmente sólo existe la posibilidad de establecer esta barrera para productos que provienen desde fuera de la Unión Aduanera. El objetivo de la entidad fabril es proteger a algunos sectores que comenzaron a reactivarse con la devaluación, como calzados, textiles y alimentos, pero cuya evolución podría verse afectada por variaciones en el tipo de cambio, tanto por una devaluación del real como por una revaluación del peso.

Las salvaguardas consisten en el establecimiento de aranceles o cuotas aduaneras temporarias que tienen por objeto evitar daños en sectores específicos como consecuencia del ingreso masivo de productos extranjeros. Su objetivo teórico es dar a la industria local la posibilidad de alcanzar los estándares internacionales, o en su defecto brindar márgenes temporales para su posible reconversión. Hasta ahora sólo podían establecerse medidas de este tipo en coso de comprobarse situaciones de dumping (vender en el mercado de destino a precios inferiores a los del mercado de origen). De acuerdo con lo señalado por fuentes de la UIA a este diario el objetivo es evitar que al interior de la Unión Aduanera se produzcan efectos similares a los provocados por la convertibilidad.

Las medidas arancelarias parecen contraponerse al nuevo espíritu de integración económica regional expresado por el presidente Néstor Kirchner y otros mandatarios latinoamericanos. Sin embargo, desde la UIA negaron que las medidas arancelarias interfieran con la integración. Antes bien, se trataría de "dar un margen de previsibilidad a las inversiones" que estarían impulsadas por las expectativas generadas por el nuevo gobierno. Sin embargo, podría tratarse de una simple medida proteccionista destinada a sectores cuya competitividad externa no se vincula a su productividad intrínseca, sino a las condiciones extraordinarias emergentes del tipo de cambio. Pero esto deberán decidirlo Roberto Lavagna y Rafael Bielsa.

Entre los sectores que pugnan por protección se destacan calzados, textiles, indumentaria, papel, alimentos y maquinaria agrícola. Puesto que las medidas serían de aplicación en todos los países miembros, también hay sectores industriales brasileños interesados.

Página/12 presenta

SPINETTA



Pelusón of milk

Seguir viviendo sin tu amor
Lago de forma mía
Ganges
La montaña
Panacea
Como tú
Cada luz
Bomba azul
Cielo de ti
Cruzarás
Hombre de lata
Jilguero
Ella bailó (Love of my life)
Pies de atril
Dime la forma

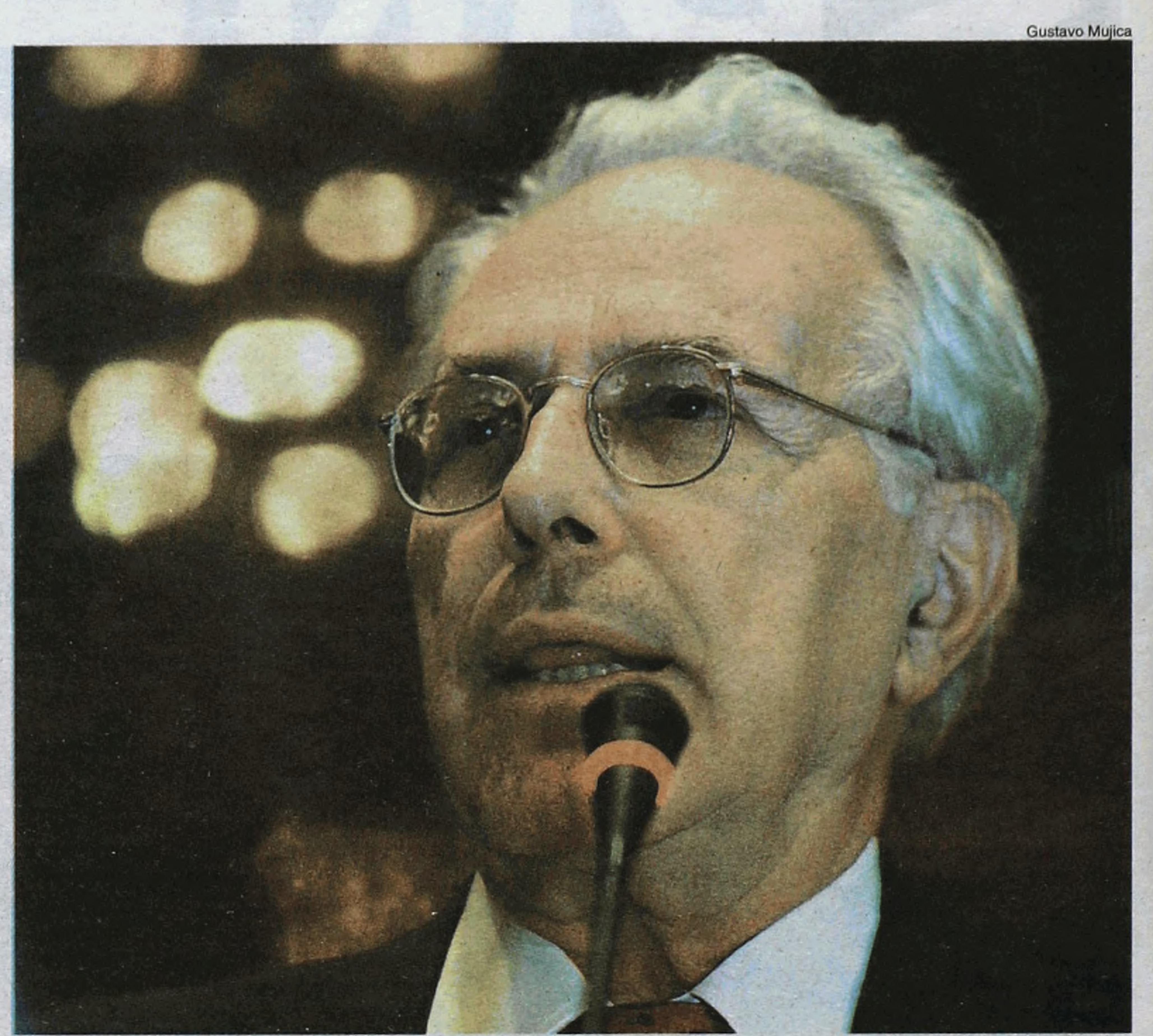
Desde el próximo domingo con el diario el cd 2. Compra opcional $8

Página/12

TORCUATO DI TELLA POLEMIZA POR LA CACERIA DE NAZIS

"El Wiesenthal lanzó una cretinada"

El funcionario reaccionó a una nota publicada en este diario revelando que escribió una carta en defensa de dos criminales de guerra.



Gustavo Mujica

Torcuato Di Tella, flamante secretario de Cultura y antiguo miembro de una comisión sobre nazismo. *"No recuerdo específicamente esos casos, la documentación la tiene Ignacio Klich."*

"Ahora resulta que ustedes tienen un secretario de Cultura defensor de criminales nazis", ironizó ayer el secretario de Cultura, Torcuato Di Tella, quien no quiso entrar en una polémica por los casos de Ivo Rojnica y Nada Sakic, de los que informó ayer *Página/12*. "Que digan lo que quieran", se desentendió el funcionario. Atribuyó al Centro Simón Wiesenthal la idea de que la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina (Ceana), que funcionó en 1998, "estaba escondiendo criminales nazis", y la calificó de "cretinada".

En mayo de 1998, el director del Centro Simón Wiesenthal de Jerusalén, Efrie Zuroff, pidió la extradición a Zagreb de Ivo Rojnica, un croata nacionalizado argentino que vivía en ese momento en Vicente López. Se lo acusaba de haber sido jefe de mando de la ciudad de Dubrovnik durante el régimen fascista de Ante Pavelic.

Rojnica, quien llegó a ser representante plenipotenciario de Croacia para Latinoamérica, se declaró amigo de Alberto Kohan y dijo haber visitado "cinco o seis veces" al entonces presidente Carlos Menem.

> **Defensa:** ***"En la caza de nazis es comprensible que estén calientes y extrapolen sus acusaciones. Ahí caen algunos que no tienen nada que ver".***

Nada Sakic es la esposa de Dinko Sakic, ex comandante del campo de concentración de Jasenovac, y ambos fueron extraditados a Croacia en noviembre de 1998.

–La nota "La cultura de la impunidad", publicada en *Página/12*, informa que usted "defendió dos criminales de guerra croatas, en una carta enviada al diputado estadounidense Maurice Hinchey". Usted dijo que estos dos casos "ponen en ridículo la justa causa de búsqueda de nazis y colaboracionistas". ¿En qué basó su argumentación?

–Mire, no recuerdo específicamente esos casos. La documentación de los archivos investigados por la comisión la tiene Ignacio Klich (quien fue el coordinador de la Ceana).

–Usted tuvo en su momento una discusión con el Centro Simón Wiesenthal en torno a la actividad de la Comisión para el Esclarecimiento de las Actividades del Nazismo en la Argentina (Ceana). ¿Por qué se dio este enfrentamiento?

–Desde la Ceana decidimos discutir con el Centro Wiesenthal, que en muchas cosas se larga a una persecución muy imaginativa. En la caza de nazis que realizan, es comprensible que estén calientes y extrapolen sus acusaciones. Ahí caen algunos que no tienen nada que ver.

–El Centro Simón Wiesenthal afirmó que la Ceana fue creada para "negar el acceso o crear dificultades a los interesados en revisar documentos oficiales".

–En el Centro Wiesenthal lanzaron la creencia de que acá, en la Argentina, esta comisión estaba escondiendo criminales nazis. Es una cretinada. Es un invento.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Cómo es la primavera

Alguno podrá decir que cuando la limosna es grande hasta el santo desconfía (y ni tan sólo eso, porque todavía no hay grandes exhibiciones con excluidos y devaluados), pero es irrefutable que la sensación que brindan los primeros días de Kirchner se asemeja, por lo menos, a lo que en los propios círculos progres se menciona como "primavera democrática". La pregunta central sigue siendo cuánto de este cielo soleado habrá de cubrir también las necesidades más urgentes de la mayoría de los argentinos.

Se exagera y mucho al comparar este clima con el de los años '70. No tienen nada que ver las circunstancias políticas, económicas y sociales entre lo que, además, era un "tiempo", devenido de enormes luchas populares; y éstas, que apenas son jornadas iniciales de un gobierno que arribó con mucha más expectación que confianza. Palabras como utopía, militancia, socialismo, ideología, están demasiado lejos como para cometer la irrespetuosidad de mezclar el aroma de hoy con el de hace tres décadas. La participación de mucha dirigencia del actual Gobierno –incluido el propio Presidente– en la política (y en el sentido político) de aquellos años es, en realidad, el punto de contacto más estrecho que puede encontrarse. Y la reacción escandalizada, por eso mismo, de una derecha primitiva, rapaz, ignorante, contribuye a que algunos desinformados supongan que estamos viajando en el tiempo de la noche a la mañana. Junto con eso, no debe obviarse que las gratas sorpresas parecen ser grandilocuentes en vista del terremoto liberal y de corrupción que se padeció y que –aunque más no fuere en su versión pornográfica– se querría dejar atrás. Al lado de la tragedia de los diez años de la rata; de la inoperancia casi inconcebible de la Alianza; del gobierno de transición de Duhalde, que fluctuó entre el ajuste más grande de la historia, el incendio social y las operaciones de toda índole para resolver a su favor la interna peronista, prácticamente cualquier cosa que haga en su debut un gobierno llegado con discurso de mayor equidad social sonará a dulce música.

Ninguno de estos apuntes supone incurrir en la injusticia de no valorar hechos oficiales, directos e indirectos, que efectivamente significan aire fresco. Caer en ello implicaría una actitud histérica, propia de quienes ni siquiera serían capaces de advertir que, más allá de las intenciones del Gobierno mismo, hay gestos que nacen o son estimulados gracias a la acción de luchadores incansables contra la impunidad y los privilegios de clase. El descabezamiento de la cúpula de las Fuerzas Armadas, y en particular del Ejército, no fue una muestra sobreactuada sino una medida de autoridad civil, de esas que se toman apenas asumido o no se toman nunca. También lo fue el discurso presidencial en el día de la fuerza, en virtual respuesta a la bravuconada del retirado Brinzoni cuando habló de las "intrigas políticas" hacia los cuarteles. Si alguien sabe de intrigas es justamente Brinzoni, como uno de los responsables del lobby desatado para impedir la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Tema de especial interés para él por su responsabilidad en la masacre chaqueña de Margarita Belén, en la dictadura, cuando el fusilamiento de un grupo de presos. La fulminante decisión de Kirchner tuvo la dirección de acabar con los restos de lo peor de los militares y de advertir lo que les espera ante el menor atisbo de reclamos ajenos a sus funciones específicas. Es un paso nada menor, que deberá completarse con cambios estructurales en la educación que reciben. Y tanto en la determinación de la purga como en lo que vaya a hacerse para transformar la mentalidad castrense, hay la influencia imprescindible de un conjunto dinámico de la sociedad –intelectuales, periodistas, organismos de derechos humanos, militantes– que jamás dejó de respirar en la nuca de las corporaciones más retrógradas del sistema. Gente que, a no dudarlo, con su disposición de estar siempre con los ojos abiertos frentea las andanzas de los muertos vivos tuvo mucho que ver con la fortaleza presidencial en este tema.

¿Se podría pensar, acaso, que la conmocionante visita de Fidel no estuvo relacionada con su (la) percepción de que pueden soplar otros vientos en la Argentina? ¿Se podría dejar de reparar en que el ataque de nervios de todos los reaccionarios juntos no tuvo el motivo, antes que la capacidad oratoria del más grande líder de masas vivo, de advertir la inmensa corriente de simpatía despertada en el pueblo por el conductor cubano? ¿Se podría no señalar que ese favoritismo está potenciado por el interés social en alejarse del pensamiento único, en escuchar otra voz, en recuperar la dignidad latinoamericana? ¿Y se podría no detenerse en que la atención especial que el gobierno argentino dedicó a Fidel está ligada, a su vez, con la observación de ese humor y esas expectativas populares? Dialéctica gobierno-pueblo, si se trata de hacer honor al setentismo.

Hubo encima el texto de la asunción, con eso de que no se pagará la deuda con el hambre de los argentinos. Contradictorio en las probabilidades contables, pero sugestivo en el poder de su simbología. Si es por gestos, hubo el de rubricar con la máxima presencia institucional el acuerdo con los docentes entrerrianos. Y continúa habiendo una serie de nombramientos que huelen a querer sepultar la cara más decadente de la dirigencia política: es válido sospechar que consiste en maquillaje, pero hasta que se demuestre parece renovación.

La prueba de fuego será el rumbo económico. Esa es la cancha del pingo mayor y recién entonces se sabrá si estamos hablando de un gobierno con auténtica vocación progresista, o de uno que en sus primeros palotes es muy inteligente para disfrazarse.

Como administración flamante le corresponde el beneficio de inventario de esperar a verla actuar en lo que verdaderamente importa, y como sociedad acostumbrada a las traiciones y los desengaños cabe no entusiasmarse antes de hora.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Silencio, Filmus. Alvarez, el familiero. El Adolfo premió a Rodríguez. La preocupación de Triaca y Corach. El invicto del Carrió Fútbol Club. Gaffes del oficio. Daer, una pinturita.

Por Diego Schurman *

Ruidos molestos



No es fácil ser ministro. Y Daniel Filmus está empezando a darse cuenta de ello. Pero igualmente se niega a perder la "tranquilidad familiar" y por eso puso en práctica una rutina que no resiste una sesión de terapia: cada vez que ingresa a su casa desconecta el teléfono, después apaga el celular y finalmente envuelve el *radiollamado* en una toalla. Y como si eso fuera poco, para amortiguar el sonido del beepper lo esconde en un cajón del baño. ¿La familia? Encantada, encantada.

◆◆◆

¿Coincidencias?



Pasó. Pero vale la pena recordarlo: el mismo día en que el Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de los Trabajadores Metalúrgicos, en Ginebra, separó a José Rodríguez de la vicepresidencia por estar acusado de participar de la represión contra trabajadores de Mercedes- Benz, el sindicalista del Smata fue premiado con un ascenso en la estructura política de Adolfo Rodríguez Saá, quizá por ser el único gremio grande que no tomó distancia del ex gobernador puntano. Ahora, después de Rodríguez Saá y Melchor Posse, el tercero en jerarquía es el gremialista.

◆◆◆

Lo primero es la familia



¿Qué relación hay entre Pedro Edgardo Mercado y Juan José Alvarez? Que Mercado además de capitán del Ejército es cuñado del ex ministro de Justicia y Seguridad. ¿Y qué hay de llamativo en el dato? Casi nada salvo un detalle: que Mercado fue indultado –junto a Enrique Gorriarán Merlo y Mohamed Seineldín– a través de un decreto firmado por su cuñado justo antes de abandonar el Gobierno.

◆◆◆

Increíble pero real

Si la competencia en los medios es feroz, lo que sucede en las versiones digitales no tiene nombre. Tanto es el afán de obtener una primicia que muchas veces la información no cuenta con el chequeo correspondiente. Y esto quedó en evidencia en la última semana, cuando un diario digital publicó que la reemplazante de Daniel Filmus en la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad sería su secretaria, Paola Viviani. El dato apareció rápidamente en la tapa de otro diario, también en su versión digital. La gaffe, que hizo descostillar de risa a la propia Viviani, la explicaron los mismos integrantes del área. "Un periodista llamó y nosotros le dijimos que el reemplazante de Filmus sería su *subsecretaria*, no su *secretaria*", dijeron.

◆◆◆

Que pase el que sigue

Presentaron un equipo muletto. Ni Rubén "La Araña" Lo Vuolo ni Eduardo "El diputado Beatle" Macaluse ni Ariel "El Cirujano" Basteiro se hicieron presentes. De las estrellas sólo se puso los cortos Mario "El Abuelo" Cafiero. Aun así Los Lilitos –la selección de fútbol del ARI– logró extender a ocho su racha de partidos invictos al vencer por goleada al primer equipo de "Memoria", o sea, a los muchachos de Samuel "Chiche" Gelblung. Insaciables, los jugadores de Elisa Carrió van por más, y esta semana prometen dar una paliza a "La banda de los jueves", un combinado de periodistas de diarios y agencias.



◆◆◆

Amigos son los amigos

Su bajo perfil fue tan pronunciado que algunos lo imaginaban ya de regreso en Oxford. Pero Carlos Corach pasó gran parte de esta última semana en Buenos Aires y hasta se dio el gusto de recibir a varios de sus amigos en su estudio de la calle Belgrano. Uno de ellos fue Jorge Triaca, aquel sindicalista del plástico que hoy se regodea con su auto azul, un importado costoso, no oculta su devoción por el Jockey Club y mucho menos su pasión por las arenas de Miami. La charla fue tan jugosa que el ex ministro menemista suspendió el turno con su dentista. ¿De qué hablaron? Oficialmente, de sus hijos. Extraoficialmente, del futuro de otra amiga en común, la ex interventora del PAMI Matilde Menéndez, recientemente procesada por mentir en la causa AMIA.



◆◆◆

Austeridad

Dicen que hay que predicar con el ejemplo. Y eso habrá pensado Patricia Bullrich, tan adepta a los reclamos de austeridad, cuando organizó un acto para recaudar fondos para su campaña a jefe de Gobierno porteño. Seguramente por eso llevó para un show en vivo a su primo, César "Banana" Pueyrredón, y utilizó de fondo la música de su prima, Fabiana Cantilo. Si Pueyrredón y Cantilo no le cobraron nada o le hicieron rebaja, ¿Punta Carrasco fue de garrón?



** Colaboraron Nora Veiras, Martín Piqué y José Natanson.*

Un sindicalista gaucho





Se volvió tradición. Cada vez que se apoltronaba en la antesala del despacho presidencial, esperando concretar una audiencia, Rodolfo Daer se hacía acreedor de las cargadas. Es que esa cálida habitación está ornamentada con el cuadro *Baño al sol*, de Bernardo de Quiroz, donde un gaucho de llamativa similitud con el titular de la CGT descansa junto a unos caballos. Claro, el tiempo llevó a que el propio Daer se riera de sí mismo, al punto de que en las últimas citas con Eduardo Duhalde, cada vez que veía el retrato decía: "Bueno, muchachos, llegó la hora de descansaaaaaaaaaaaaaaar"

EL CANDIDATO

Macri

Por Laura Vales

No está muy claro si el encuentro fue diseñado o no como un mensaje de la campaña electoral, aunque cuando se trata de estas cosas no hay gestos inocentes. El sábado, el candidato a jefe de gobierno porteño Mauricio Macri compartió un brindis con la familia Brukman, dueña de la fábrica en conflicto. El encuentro ocurrió en un country de Ezeiza, que Macri visitó para difundir su propuesta política para la ciudad de Buenos Aires. Al finalizar la exposición ante vecinos e invitados del club, se trasladó al chalet de Eduardo Brukman, hijo de uno de los titulares de la textil, donde los dueños de casa le organizaron un ágape. El episodio dividió a los vecinos del country, donde hay quienes se sienten solidarios con las 60 trabajadoras que se hicieron cargo de la planta cuando los empresarios la abandonaron.

La reunión fue revelada a **Página/12** por una de estas personas, socia del club, molesta por la imagen del candidato brindando con los empresarios. El vecino contó que una parte de la comisión directiva de la institución acompañó a Macri al evento, pero que otros se negaron a ir a modo de repudio.

El futuro de la fábrica depende en gran medida de las decisiones políticas que se tomen en el ámbito de la ciudad. En primer lugar, porque los empresarios tienen una deuda con el municipio cuyo monto todavía está en discusión (el gobierno habla de entre 300 y 400 mil pesos, las abogadas de las trabajadoras sostienen que llega al millón, la empresa dice no tener los números del tema). En segundo término porque existe en la Legislatura un proyecto de ley de expropiación que, de aprobarse, permitirá a las trabajadoras volver a la fábrica.

El reconocimiento de la deuda está vinculado a las posibilidades de expropiación, ya que si decidiera cobrarla, el Estado podría pagar con ella las costosísimas máquinas de coser que en estos días se disputan los empresarios y las trabajadoras.

Sobre estos dos temas, el de la deuda y el de la expropiación, las fuerzas que tienen representación en la ciudad de Buenos Aires tendrán que decidir en los próximos días.

Macri habló de su proyecto político ante unas 400 personas del country ubicado en el kilómetro 41 de la autopista a Ezeiza. "El lugar es un club de clase media, aunque acá los Brukman son como los ricos del barrio", describió uno de sus habitantes. "Aquí estaban todos los Brukman. Tenía una casa Jacobo, que vendió hará un año y medio, y la sigue teniendo Eduardo, el hijo de Enrique", dueño de la textil. En ese chalet, del lado del golf, se realizó el ágape.

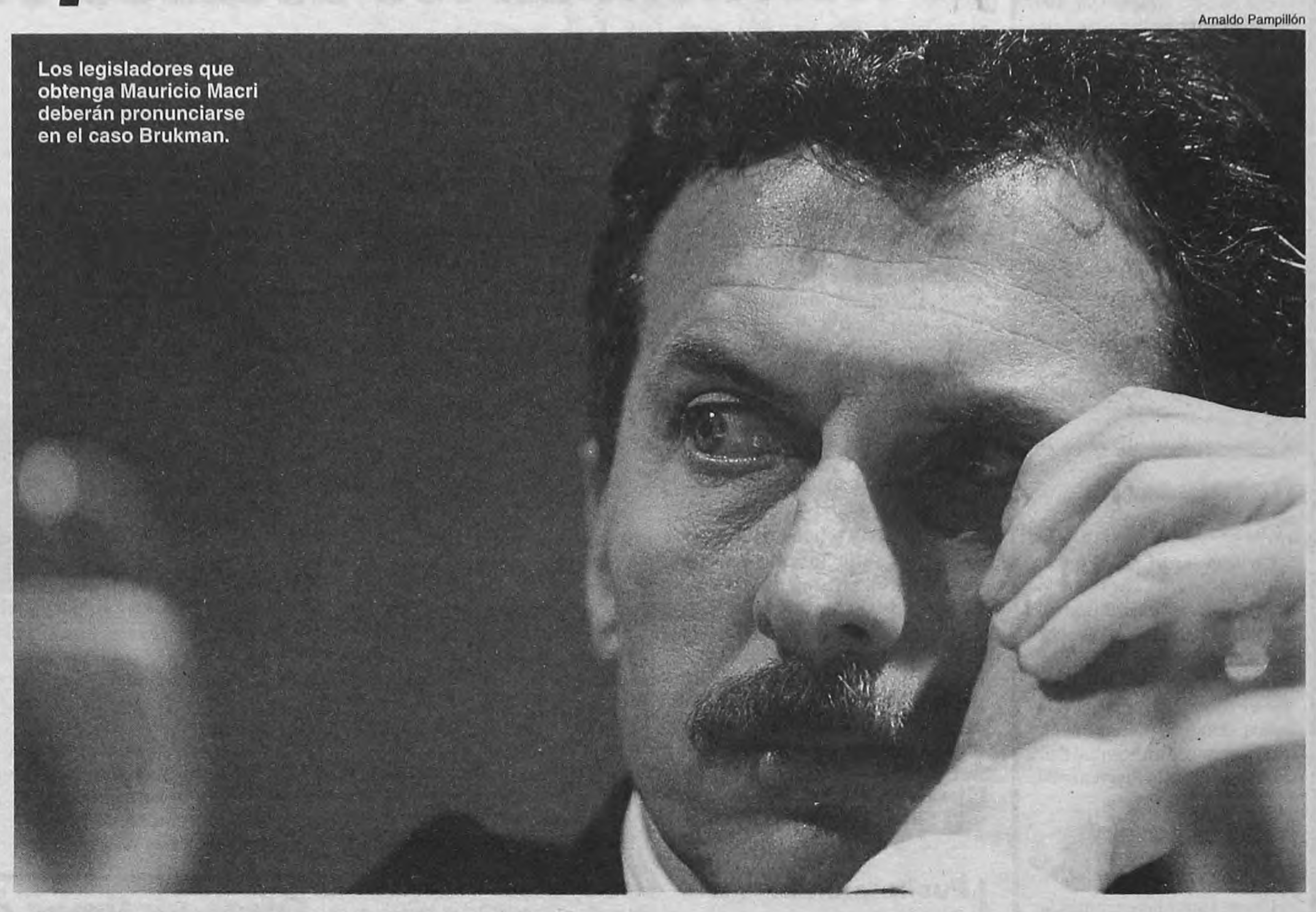
Consultados por **Página/12**, los colaboradores del candidato apelaron al bajo perfil y dijeron desconocer de qué tema se habló en el encuentro. "A mí no me extrañaría que la familia haya querido contarle su drama a Mauricio", fue todo lo que respondió uno de los asesores.

Sin embargo, fuentes de la ins-

FUE AGASAJADO POR LA FAMILIA QUE ABANDONO LA FABRICA

hace campaña brindando con Brukman

Luego de una charla en un country, el sábado a la noche, el candidato a jefe de Gobierno porteño terminó la velada compartiendo un brindis en el chalet de Eduardo Brukman, el propietario que abandonó su empresa por la crisis y buscó retomarla cuando sus operarias la habían hecho funcionar.



Arnaldo Pampillón

Los legisladores que obtenga Mauricio Macri deberán pronunciarse en el caso Brukman.

titución ratificaron que efectivamente se realizó, aunque lo describieron como una actividad de carácter "institucional y no privada".

En conflicto desde diciembre del 2001, Brukman se ha convertido en un caso que simboliza la pelea de los trabajadores por mantener abiertas las fábricas. La empresa fue abandonada por los dueños, que la endeudaron en por lo menos tres millones de dólares mientras precarizaban las condiciones de trabajo, despidiendo a personal, dejando de pagar aportes jubilatorios y reemplazando los sueldos por vales de 2 pesos semanales. Pedían a los empleados que fueran a trabajar gratis los sábados a la manera de una "colaboración" para evitar el cierre. En los últimos meses la empresa se desentendió hasta tal punto de los trabajadores que uno de ellos, Marcelo Rojas, murió tras sufrir una infección respiratoria sin poder acceder a todo lo que necesitaba. "No podía cuidarse bien porque no le pagaban el sueldo, incluso cuando estaba internado nos mandaban 30 pesos por semana", contó Sará, su mamá.

Cuando los Brukman dejaron la planta, las costureras –casi todas ellas son mujeres– pagaron los servicios cortados, arreglaron las máquinas y la pusieron en producción, manejándola durante un año y cuatro meses con buenos resultados económicos.

Con la reactivación del mercado textil (éste fue uno de los sectores más beneficiados por la devaluación), los empresarios reaparecieron para retomarla. La Justicia ordenó dos desalojos que fueron frenados con el apoyo de organizaciones sociales y políticas. Finalmente en la noche del jueves de Semana Santa un operativo policial las sacó del edificio. Desde entonces las operarias permanecen acampando a 50 metros de la puerta, reclamando que se retiren las vallas para volver a entrar.

OPINION

Por Hugo Cañón *

Impunidad cero y justicia justa

Se deduce del mensaje y demostraciones del señor Presidente, que rechaza con vehemencia todo tipo de impunidad. Puede inferirse –por tanto– que la aplicación de la ley para todos será la regla y que el poder (del dinero, de las armas, del amiguismo político o de cualquier otro factor) no impedirá que exista una justicia justa, al decir de Rigoberta Menchú.

Pero: ¿será?

Como todas las cosas, depende de los hombres, de su coherencia, integridad y consecuencia. Y no bastará una intencionalidad presidencial sino que se requerirá de las calidades personales de aquellos que tendrán a su cargo la ejecución de las políticas de Estado.

Mi conciencia me exige referirme a un comportamiento puntual de un hombre que asumió un cargo dentro del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

En octubre de 1989 se firmó el decreto 1002 por el que se indultaba a gran cantidad de personas procesadas; imputadas de crímenes de lesa humanidad. Y destaco lo de procesadas porque no tenían sentencia firme. Por tanto, sus comportamientos estaban siendo analizados por los magistrados del Poder Judicial cuando el Poder Ejecutivo interfirió con aquel decreto asumiendo un rol judicial que le estaba vedado constitucionalmente.

Conforme a la valoración jurídica pertinente, cuestioné el indulto el 2 de noviembre de 1989, y la Cámara Federal de Bahía Blanca (que quedó habilitada por mi pedido) declaró la inconstitucionalidad del indulto a los procesados involucrados en una causa. Por mi "desobediencia" fui convocado por el procurador general de la Nación. Después de no aceptar "generosos" ofrecimientos para que dejara de intervenir, se inició un sumario en mi contra en la Procuración del Tesoro de la Nación, que culminó con el pedido de cesantía. También pidieron la cesantía del entonces fiscal Aníbal Ibarra que, con posterioridad a mi dictamen, se pronunció en igual sentido.

Pero la acción de presión no terminó allí. Quien era secretario de Justicia, César Arias, y el procurador general de la Nación, Oscar Roger, acordaron dos cosas: "excluirme" de las causas y "reemplazarme" con otro fiscal de Cámara de la Capital Federal, el doctor Norberto Julio Quantín.

Cuando este fiscal presentó sus escritos ante la Cámara Federal de Bahía Blanca, invocó la resolución ministerial por la que fue designado con el consentimiento del procurador general de la Nación. Añadió que le había impartido instrucciones para hacer efectivo el indulto, por lo cual apoyó el recurso de la defensa de los procesados. A su juicio el poder político procuraba erradicar "las secuelas de los enfrentamientos habidos entre los argentinos desde hace dos décadas", los cuales "obran como constante factor de perturbación en el espíritu social, que impide alcanzar los objetivos de concordia y unión".

La Cámara rechazó el reemplazo del fiscal por medios no previstos en las normas procesales y sostuvo que las injerencias extrañas al proceso contrarias a la propia Carta Magna importarían "admitir que un funcionario de otro poder del Estado participe en las decisiones jurisdiccionales". El Poder Ejecutivo excedía ostensiblemente el marco legal de sus atribuciones. Al considerarlo improcedente los jueces de la Cámara Federal devolvieron su escrito a Quantín, "por no aparecer razón válida para el desplazamiento pretendido del titular de la Fiscalía ante esta Cámara".

Recuerdo que al ser designado por el poder político de entonces, Quantín viajó a Bahía Blanca y me pidió una entrevista. Después de anunciarme la misión que le encomendaron le manifesté que daba por terminado el encuentro, y que lo único que le iba a decir antes de irse era que, por mi dignidad, yo jamás aceptaría asumir el papel que él estaba cumpliendo en ese momento. Admito que el fiscal Quantín pudo haber revisado el desempeñomencionado pero esto no me consta y, por tanto, no puedo considerar que no volvería a actuar como lo hizo.

Es más: cuando hace muy pocos años relaté este desempeño ante todos los fiscales generales de cámara del país, en una reunión realizada en Villa Carlos Paz, el fiscal Quantín no articuló respuesta alguna, al menos en la reunión de todos los colegas.

La referencia la hice en esa oportunidad porque se debatía el proyecto del barrio porteño de Saavedra, y manifesté que coincidía en que los fiscales debíamos acercarnos al pueblo, atender la necesidad de la gente y atender a las víctimas (como lo hago en la fiscalía a mi cargo), pero siempre y cuando ello no importara "exclusión" de los fiscales a quienes les correspondiera actuar, y nunca aceptando nombramientos "ad hoc" del poder político de turno, como había sucedido en el referido reemplazo que se intentó realizar en 1989.

Desde hace más de 17 años me desempeño como fiscal general. En ese tiempo –con diversos resultados– trabajé intensamente contra la impunidad en todos los terrenos. Respecto de los crímenes de lesa humanidad cometidos en cumplimiento del plan criminal instaurado por la dictadura militar, he planteado la inconstitucionalidad de la ley de "Obediencia Debida" y los indultos, en ambos casos con respuestas favorables por parte de la Cámara Federal de Bahía Blanca. Asimismo, integro la Comisión de Fiscales de Derechos Humanos de la Procuración General y soy miembro permanente de la Comisión por la Memoria.

Ese marco de actuación, mi compromiso y –como dije– el dictado de mi conciencia, me obliga a hacer público este precedente. Finalmente destaco que me ha conmovido el mensaje presidencial ante el Congreso. Quiero creer en el primer mandatario cuando declara adhesión a valores esenciales como lo son la Justicia y la Memoria. En ese camino lo acompañaré especialmente. Espero que el tiempo y los hechos permitan pisar el mismo sendero. Y reitero, para cerrar, el texto de Hermann Hesse con el que abrí mi presentación pidiendo la declaración de inconstitucionalidad del indulto: "Es traición sacrificar el sentido de la verdad en aras de cualquier otro interés, incluso los de la patria. Cuando en la lucha de intereses y consignas se pone la verdad en peligro de quedar tan desfigurada, desvalorizada y violentada como queda el individuo, entonces nuestra única obligación es oponernos y salvar la verdad, es decir el ansia de verdad y erigirlo en nuestro máximo artículo de fe".

** Fiscal general ante la Cámara Federal de Bahía Blanca y miembro permanente de la Comisión Provincial por la Memoria.*

Otros dos argentinos, víctimas de la violencia en los Estados Unidos

Dos jóvenes emigrados fueron asesinados en Miami por un vecino a quien le molestaba el ruido provocado por una fiesta de cumpleaños.

Por P. L.

"Morir en Miami", podría titularse el trágico final de dos argentinos: pero, si en la recordada película *Morir en Madrid*, los voluntarios extranjeros en la Guerra Civil se inmolaban por sus ideas, en la película de hoy las migraciones desesperadas pueden desembocar en muertes absurdas como la de Ernesto Fondovila y Alberto Ledesma, a quienes un vecino enfurecido mató a balazos porque hacían barullo al celebrar un cumpleaños en una vereda de Miami. Murió también una mujer brasileña, y el agresor está preso. En la Argentina, el canciller Rafael Bielsa se comunicó personalmente con las familias afectadas, que viajarían hoy mismo a Estados Unidos. Los dos hombres asesinados tenían hijas de corta edad.

La fiesta de cumpleaños de Melina de Fondovila se prolongaba

> **Fusilamiento:** *"Fue realmente un fusilamiento; había balas por todas partes", graficó el cónsul general argentino en Miami, Luis María Ricchieri.*

en la madrugada de ayer, en su casa de Miami, cuando un vecino apareció para protestar por el ruido. Le contestaron que, bueno, era sábado, y ningún otro se había quejado. El vecino se fue, volvió con un revólver de gran calibre, de esos que son tan fáciles de conseguir en Estados Unidos, y tiroteó indiscriminadamente a los de la reunión, que eran varias familias. Ernesto Fondovila, de 33 años, esposo de Melina, recibió un tiro en la pierna y otro en el corazón, que lo mató en el acto. También cayeron muertos el argentino Alberto Ledesma y una mujer brasileña cuyos datos no se dieron a conocer.

Hubo además dos heridos, uno en la mano y otro en la pierna: uno ya fue dado de alta y el otro quedó internado en observación, pero en principio su estado no reviste gravedad.

El agresor está detenido: es estadounidense y fue identificado como Kevin Evers, de 42 años.

"Fue realmente un fusilamiento; había balas por todas partes", graficó para este diario el cónsul general argentino en Miami, Luis María Ricchieri, quien descartó que el crimen pueda expresar alguna animadversión contra los residentes argentinos en esa ciudad: "Acá, el 60 por ciento de la población es de habla hispana y no se registran fenómenos de rechazo o discriminación. Lo que sí sucede es que hay una gran cantidad de argentinos y de otros latinoamericanos cuyos documentos no son viables o vigentes, pero no puede decirse que haya una persecución en su contra".

El Consulado se hará cargo de los trámites para la repatriación de los cuerpos –previo requisito legal de la autopsia–. "Tratamos de acompañar lo más posible a los deudos en Miami, que están muy shockeados", agregó Ricchieri.

Ernesto Fondovila deja una hija de 6 años, argentina, y otra nacida en Miami, que justamente mañana cumplirá un año. La familia proviene de Mar del Plata, donde Ernesto se desempeñaba como mozo en restaurantes hasta que la falta de trabajo lo llevó a emigrar a Miami, hace tres años. "Allí estaban contentos; Ernesto tenía trabajo como mozo gastronómico y nunca habían tenido problemas", comentó desde Mar del Plata Claudia Sánchez, cuñada de Ernesto.

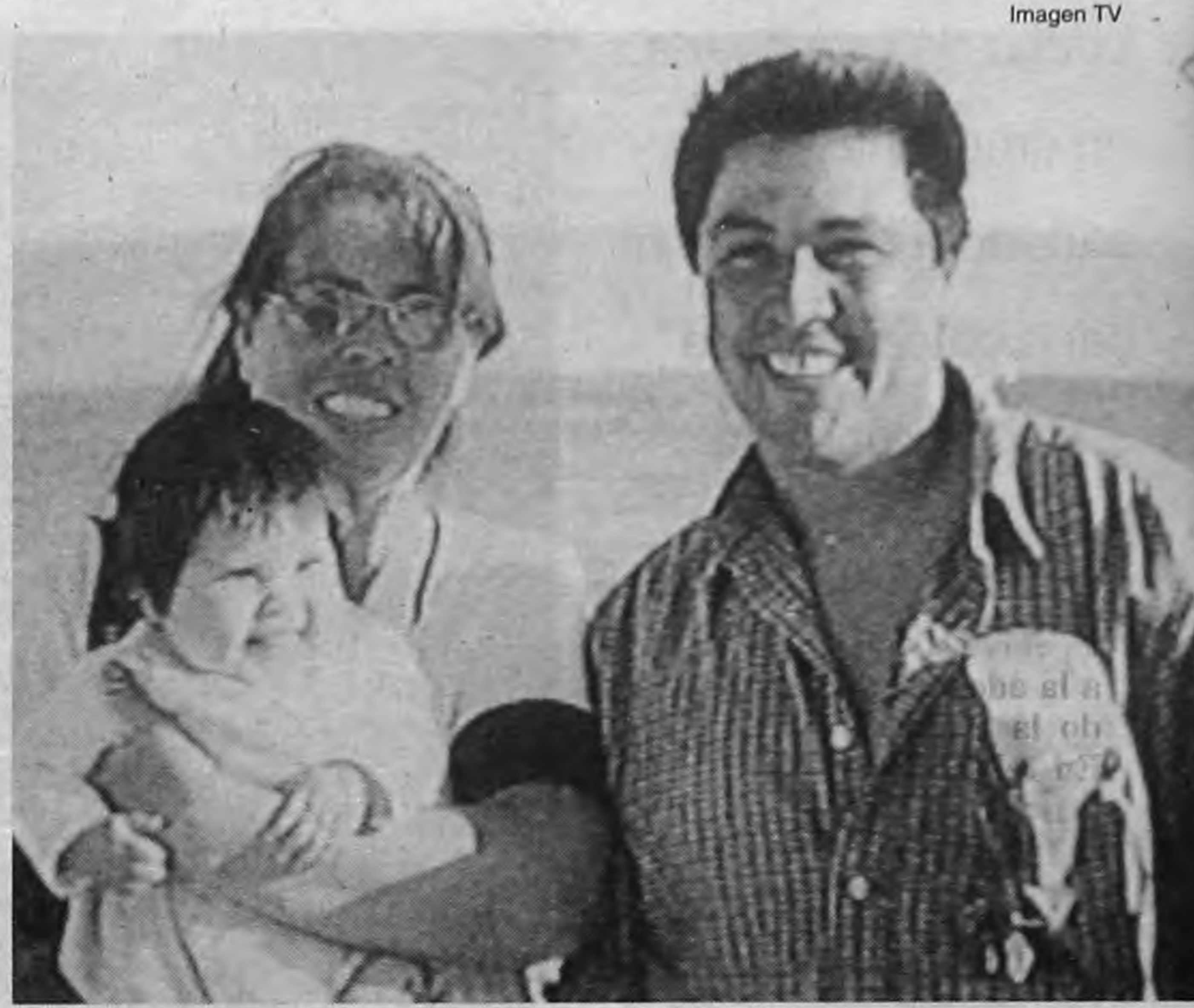
Los Fondovila, como muchas otras familias que emigraron a Estados Unidos, habían aprovechado el lapso durante el cual no fue necesaria visa para ingresar. Después la situación se endureció y "a fines del año pasado, cuando la madre de Melina quiso viajar a visitarlos, le fue imposible hacerlo", señaló Claudia.

Mario Fondovila, padre de Ernesto, contó: "Me llamó el canciller (Rafael) Bielsa y me aseguró que ponen a nuestra disposición pasajes para viajar a Miami, y que se van a ocupar de los pasaportes y las visas". El señor Fondovila estimaba poder viajar esta misma noche, junto con otro de sus hijos. Además, pidió a **Página/12** que "por favor publiquen que también sería importante que la compañía aérea le otorgara un pasaje a la abuela materna de los chiquitos, señora Amalia de Méndez", cuyo viaje no puede cubrir la Cancillería por no tratarse de un familiar directo.

El padre agregó que "Ernesto era el único emigrado de la familia, buscando un porvenir mejor. Allí estaba trabajando, tenía su buen pasar económico, estaba bastante bien, pobrecito". Fuentes próximas a los Fondovila en Miami suponían que la familia regresaría a la Argentina, ya que Melina no tiene trabajo en Miami, donde se dedicaba a cuidar a sus hijos.

En cuanto a Alberto Ledesma, de 32 años, estaba en la vereda de la casa del desdichado festejo, con su esposa y su hijita Agustina, de ocho meses: según contó Elsa de González, suegra de Alberto, desde su casa de Banfield, "mi hija se tiró para defender a Agustina, y ahí le pegaron los tiros a Alberto". La mujer comentó que su hija y su yerno habían emigrado "entre otras cosas, por la inseguridad, y a Alberto lo terminan matando en una calle".

Imagen TV



Alberto Ledesma, su esposa y su hijita Agustina, de ocho meses.
"Se había ido, entre otras cosas, por la inseguridad", contó la suegra.

Otras víctimas de la violencia

Hasta ayer, la historia reciente de argentinos o hijos de argentinos asesinados en Estados Unidos se había escrito sólo en California.

En febrero de 1999, Silvina Pelosso, de 16 años, nacida en Córdoba, apareció muerta, junto a su amiga July y la madre de ésta, ambas norteamericanas. Estaba de vacaciones en el Parque Nacional Yosemite, en el norte de California. Seis meses después fue detenido el guardaparques Cary Stayner, quien confesó el triple crimen y, en agosto del año pasado, fue declarado culpable y sentenciado a muerte.

En febrero de 2000, Gonzalo Martínez, de 26 años, nacido en Estados Unidos e hijo de un matrimonio de argentinos, fue muerto por 34 balazos disparados por la policía al resistirse a un control caminero. Martínez residía en Downey, California. El episodio desató una fuerte polémica en Estados Unidos, ya que había sido filmado por un aficionado y su difusión lo inscribió en una serie de acusaciones por excesos policiales. Pero, el 8 de mayo pasado, en un fallo que no está firme, la Justicia desestimó por falta de pruebas las acusaciones contra los policías.

El 21 de abril pasado, Ornella Macari, de 18 años, fue asesinada al salir de su trabajo en un local de una cadena de comidas rápidas, también en Downey. La policía sospecha que el crimen fue cometido por alguien que conocía a la víctima, pero aún no hay ningún acusado.

HOMOSEXUALES

Las parejas homosexuales pueden, desde ayer, contraer matrimonio en Bélgica, que se convierte así en el segundo país del mundo, después de Holanda, en autorizar bodas entre personas del mismo sexo. La ley que permite este tipo de matrimonios, aprobada el 30 de enero último por el Parlamento belga, equipara los derechos de las parejas entre gays y lesbianas a los de los heterosexuales, salvo en lo referente a la filiación y adopción: las parejas tienen los mismos derechos de herencia, cobertura social y declaración conjunta de bienes. En el caso del casamiento de dos mujeres, el hijo nacido de una de ellas sólo tendrá vínculo jurídico con la madre biológica.

Remisero asesinado

Un remisero fue asesinado de varios balazos, ayer a la madrugada, en el barrio porteño de Parque Patricios, y se investiga si el crimen fue consecuencia de un robo. El hecho ocurrió en Rondeau y Virrey Ceballos, donde la policía encontró el cuerpo de un hombre dentro de un vehículo Peugeot 504.

Momias en el freezer

Las tres momias encontradas en 1999 en la cima el volcán Lullallaico, en la provincia de Salta, en excelente estado de conservación, serán exhibidas al público en una cámara especial cuya construcción demanda una inversión de 34 millones de dólares. Se trata de tres momias de niños –un varón y dos mujeres– que están en la capital salteña conservadas a muy baja temperatura. Ahora, luego de un préstamo que obtuvo la gobernación salteña a través del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), se construirán cámaras especiales para exhibirlas al público y evitar su deterioro.



VEINTE MUERTOS EN ACCIDENTES

Las rutas fatales

Veinte muertos en cinco accidentes fue el saldo de un trágico fin de semana en las rutas. El hecho más grave se produjo en la provincia de Córdoba, donde murieron los seis integrantes de una familia que viajaba en un automóvil y el conductor de una camioneta, cuando ambos vehículos chocaron en un camino rural de Las Perdices, a 210 kilómetros de la capital provincial. En Santa Fe, otras seis personas murieron cuando la camioneta en la que viajaban por la ruta provincial 14, a 22 kilómetros de Rosario, chocó en forma frontal contra un camión. Las víctimas fatales, todos hombres, eran vecinos de la localidad de Villa Gobernador Gálvez. Los dos hechos se produjeron durante la tarde de ayer.

Otro de los accidentes fatales se produjo en la ciudad bonaerense de Las Flores, a última hora de la tarde del sábado. Tres personas murieron calcinadas al incendiarse el auto en que viajaban, una pickup Peugeot 504, tras chocar contra un camión Dodge 500, cargado de leña, que también se prendió fuego, en un tramo de la Ruta Nacional 3. En el momento del choque, el camión estaba detenido en la banquina por un desperfecto mecánico.

En la localidad de Villa de Mayo, en el partido bonaerense de Malvinas Argentinas, dos jóvenes fallecieron ayer por la mañana, luego de que el ciclomotor en el que viajaban fuera embestido por un Ford Taunus. En tanto, otros dos motociclistas murieron en la noche del sábado, en la localidad de Las Varas, 250 kilómetros al este de la ciudad de Córdoba, cuando su vehículo chocó contra un camión, en la ruta nacional 158.

JUECES Y PROFESIONALES CONVALIDAN PROCEDIMIENTOS IRREGULARES

Cuando la adopción viene con trampa

Los interesados contactan a una madre que no puede hacerse cargo de su bebé y tramitan una guarda de hecho. La Justicia da el OK.

Por Pedro Lipcovich

La Justicia de Bahía Blanca convalidó la adopción de una niña por un matrimonio que no sólo había obtenido a la menor en forma irregular, sino que, previamente, al intentar inscribirse en el registro legal de aspirantes a la adopción, no había aprobado la evaluación especializada. En relación con este caso y con demasiados otros, el Movimiento de Ayuda a Matrimonios Adoptantes de esa ciudad denunció que "el registro oficial de adopciones ya no tiene movimiento, casi no hay adopciones legales" porque cada vez se hacen más por canales irregulares. El caso de la niña (fue entregada de recién nacida y perdió todo contacto, no sólo con sus padres biológicos sino también con sus hermanos) testimonia la creciente alarma por el incumplimiento de las normas creadas para proteger a chicos y madres en situación de abandono. Al uso irregular de la "guarda de hecho" –un procedimiento que nada tiene que ver con el trámite ordinario de adopción– se suman nuevas trampas legales: por ejemplo, el apropiador concurre junto con la madre del bebé y lo inscribe como si fuera un hijo extramatrimonial. Pero estas trampas sólo son posibles por la complicidad de personas, generalmente profesionales, que intermedian entre la madre desamparada y el apropiador. En el caso que presenta esta nota, la niña fue retirada irregularmente del Hospital Municipal de Puán.

Aun antes de que la niña naciera, sus padres –son una pareja constituida y se hacen cargo de otros dos hijos, pero son pobres– fueron contactados por la asistente social Elisa Otero, quien a su vez trabaja en el Hospital Penna de Bahía Blanca y que hizo de nexo con el matrimonio X (el nombre no se publica por razones legales), que se quedó con la nena. A la inversa, en la adopción legal las asistentes sociales contribuyen a generar las mejores condiciones para que el niño pueda permanecer con sus padres u otros miembros de la familia de origen; muchas veces se revierte así la intención de entregar al niño, y en todo caso los adoptantes legales cuentan con la seguridad de haber venido a remediar, y no a causar, una situación de abandono.

La niña nació en diciembre de 1999 en la Sala de Neonatología del Hospital Municipal de Puán, donde los padres la dejaron 24 horas después "sin que ninguna de las autoridades del hospital diera aviso al Tribunal de Menores en turno", según el dictamen de Alicia Ramallo, jueza de menores de Bahía Blanca. De allí fue retirada "sin que se conozca qué autoridad del hospital permitió el retiro por terceras personas".



El procedimiento esquiva los pasos previstos por la ley para proteger a la madre y al niño.
La adopción irregular de una beba en Bahía Blanca es un ejemplo de lo que ocurre en todo el país.

Irregular: ***Estas trampas sólo son posibles por la complicidad de personas, generalmente profesionales, que intermedian entre la madre desamparada y el apropiador.***

El 17 de diciembre de 1999, los padres de la niña, por indicación de la asistente social Otero, concurrieron al juzgado de paz de la localidad de Pigüé, donde "sin leer, ni que les sea leído", firman el acta de entrega de la menor "que a la fecha era N.N., dado que se inscribió casi 20 días después"; por eso, "el nombre de pila se encontraba en blanco, porque la menor carecía de identidad" –observa la jueza de menores–; los integrantes del matrimonio X no estaban presentes; los padres ni siquiera los conocían.

Por otra parte, el matrimonio X había intentado inscribirse en el Registro de Aspirantes a Adopción, pero "carecían de la aptitud necesaria para ser padres adoptivos", según el juzgado de menores, ya que esa aptitud estaba "condicionada a que efectuaran tratamiento psicológico".

Sin embargo, en 2002 el matrimonio X, con el acta otorgada por aquel juzgado de paz, solicitó formalmente la guarda de adopción de la niña ante la jueza Ramallo. El tribunal solicitó dos nuevos informes psicológicos y un informe social. En la lectura que la jueza hizo de estos informes se destaca que, para el matrimonio X, "la niña es un objeto para mitigar sus propias dificultades": los X habían reconocido "estar en falta" pero estimaban que otra alternativa no les quedaba porque "con un diagnóstico de esterilidad, la sociedad lo condena a uno". El señor X era a su vez coordinador de una entidad religiosa de ayuda a los niños, y "tenía cabal conocimiento de cómo se debía actuar" para adoptar legalmente. Ante el cúmulo de irregularidades, la respuesta de la jueza fue "rechazar la acción de petición de guarda preadoptiva", "dar por constatado el abandono moral y material de la menor", "declarar su situación de adoptabilidad" y recurrir para ello "al Registro de Aspirantes con Fines de Adopción".

Pero, apelado el fallo, la Cámara de Apelación Civil y Comercial de Bahía Blanca, integrada por Gustavo Salvatori Reviriego, Guillermo Ribichini y Miguel Angel Diez, lo revocó, aduciendo que los X "confiaron en la determinación de la asistente social a la que consultaron", que "la tarea pericial psicológica carece de relevancia probatoria" y aludiendo a "la grata impresión" que los X causaron a los camaristas. Aunque el fallo reconoce que "los padres biológicos fueron privados de la oportunidad de un adecuado asesoramiento en razón de que los apelantes lograron hacerse cargo de la niña sin intervención de autoridad judicial competente", responsabiliza a los padres porque "nunca exteriorizaron su arrepentimiento".

La redacción del fallo de Cámara merece ser examinada a la letra: así cuando, para referirse a la jueza del tribunal de primera instancia, los señores jueces escriben "la inferior"; más importante, por supuesto, es el hecho de que utilicen indistintamente el término "progenitor" para referirse a los padres biológicos y a los adoptantes, delatando la confusión identitaria que la niña llevará consigo por el resto de su vida.

"Los mecanismos legales casi no se usan"

Por P. L.

"Los registros de adopción están paralizados, porque casi no se están produciendo adopciones por el mecanismo que la ley establece", denunció Juan Carlos Garraza, asesor legal del Movimiento de Ayuda a Matrimonios Adoptantes de Bahía Blanca. "En los últimos tres años sólo tuvimos ocho adopciones; en cambio, recibí unas diez consultas sobre guardas de hecho, que rechacé".

La guarda de hecho es un recurso que no está pensado para situaciones de adopción sino para chicos que los padres deben dejar transitoriamente a cargo de una persona de su conocimiento y confianza con motivo de un viaje, internación, etcétera. El abuso de este recurso permite irregularidades como la descripta en la nota principal.

Garraza exigió "que el Poder Judicial se haga cargo de una vez: que los fallos sostengan la legislación en vigencia para poner fin a esta situación", y señaló que en estas apropiaciones "siempre hay un intermediario: un médico, una asistente social, un psicólogo, un maestro".

En las adopciones legales, se recurre a esas mismas profesiones: con la madre biológica, para confirmar si realmente desea desprenderse del niño –es frecuente que, en una situación de contención profesional, resulte que prefiera mantenerlo junto a sí, o se abra la posibilidad de que el nene permanezca con los abuelos u otros familiares, en contacto con la mamá y los hermanitos. Con los futuros adoptantes, el equipo profesional contribuye a precisar las expectativas y evitar decisiones precipitadas.

El abuso de la guarda de hecho no es la única trampa posible: un experto que prefirió no identificarse agregó que "otra trampa consiste en que el apropiador vaya junto con la madre del niño y lo anote a su nombre, como si fuera un hijo concebido en adulterio; por supuesto, la maniobra tiene el consentimiento de la esposa del apropiador".

En cuanto a las guardas de hecho, "el procedimiento se legaliza cuando, años después, los apropiadores comparecen ante el juez y piden la guarda preadoptiva: a un chico que tienen hace ya varios años, es difícil que el juez se lo saque", explicó el experto.

–Sin embargo, la experiencia de Abuelas de Plaza de Mayo muestra que, aun transcurridos muchos años, separar al niño de sus apropiadores puede ser lo mejor para él –observó Página/12.

–Es verdad –contestó el experto.

Por Martín Piqué

EL HISTORIADOR HORACIO TARCUS PROPONE MAS PENSAMIENTO CRITICO Y MAS GESTION

"La izquierda vive y sobrevive de los homenajes"

En un reportaje para la polémica, Horacio Tarcus sostiene que hay una "sobresaturación de la memoria". El historiador de la izquierda descarta que haya que olvidar todo, pero sugiere pensar en una izquierda "capaz de construir poder social", sin miedo a creer que la gestión es una "práctica reformista" que funcione sólo como "una plataforma para construir poder por otro lado".

–¿Se puede pensar todavía en un modelo alternativo al capitalismo?

–Los problemas son muchos. Cuando, hasta hace quince años, había en la izquierda un consenso de lo que sería el socialismo –con todas las variantes que podía haber entre comunistas, trotskistas, maoístas– todos estaban de acuerdo en que China, la URSS, Cuba, de modo ideal o de modo más o menos deformado, más o menos burocratizado, representaban un modelo económico alternativo, viable y superior al capitalismo. Y de lo que se trataba era de plantear algún término de régimen económico que sirviera como transición a un modelo de este tipo. Hoy está visto que ese modelo fracasó. Pero fracasó de raíz, no porque fue mal aplicado, sino porque tenía problemas estructurales. Hoy, sectores de avanzada de la izquierda, fundamentalmente en Europa y en menor medida en los propios Estados Unidos, están intentando pensar cómo funcionaría una sociedad no regida en lo fundamental por valores mercantiles. Son todavía ensayos de laboratorio y hay que ver cómo se articularían con experiencias concretas de gestión, por ejemplo en ciertas fábricas.

–¿Un reflejo de eso no es caer en cierto alternativismo que se automargina de la sociedad, como algunas experiencias de los movimientos piqueteros, que renuncian a disputar el poder como los hippies en los '60?

–Sí, estoy de acuerdo con usted. El autonomismo a ultranza nos lleva de algún modo a una nueva forma de socialismo utópico. A creer que es posible crear islotes de grupos humanos que funcionen con otras reglas y con otros valores. Eso fracasó en el siglo XIX, cuando el capitalismo no tenía la potencia que tiene a principios del siglo XXI. Hoy es absolutamente inviable. Y esto vale también para las fábricas autogestionadas. Esto valió para el movimiento cooperativo, porque van pasando generaciones de utopistas y cooperativistas pero el movimiento o estalla o queda asimilado a las reglas del sistema, y las cooperativas se transforman muchas veces en sociedades comerciales que no se diferencian en su funcionamiento de las propias sociedades anónimas capitalistas.

–¿Cuál sería la salida a esos islotes?

–Mantener esta tensión entre la autoconstrucción de un movimiento que trata de defender sus propias formas de organización, sus valores, sus relaciones al interior, con una voluntad de transformación que implica algún tipo de contaminación. Lo que critico del movimiento de Luis Zamora es que muy rápidamente se presentó a la arena electoral confiando más en el carisma de Zamora como candidato. Eso, en realidad, abortó muy rápidamente la gestación de un movimiento autónomo de varios años de articulación de los distintos movimientos sociales y políticos, y culturales, emergentes en la sociedad argentina. En ningún momento hay que perder de vista que, en definitiva, hay que transformar la estructura social y el propio Estado burgués. Además, es imposible una situación de coexistencia eterna entre un orden capitalista y un orden estatal capitalista con movimientos autónomos. Es el equilibrio inestable en el que, salvando las distancias, se encuentra el movimiento zapatista. El ejemplo del PT es un ejemplo interesante de gestación de movimientos sociales desde abajo articulados con un movimiento de transformación política. Pero aquí estamos a años luz de un proceso similar.

–Usted subraya que "hay que generar una nueva izquierda" y dice que la izquierda tradicional está muerta o en agonía. Pero ese fenómeno que usted observa no parece repetirse en el resto de América latina, donde la izquierda está más organizada, es menos sectaria y tiene más posibilidades de dialogar con la sociedad. En muchos países hasta es –o forma parte de– una opción masiva de poder. ¿Solamente en la Argentina es necesaria una "nueva izquierda"?

–El fenómeno del PT logra poner en juego elementos de lo que yo llamo esta nueva izquierda con ciertas prácticas de la izquierda tradicional, y ciertas estructuras de la izquierda tradicional, pero transformándolas profundamente.

–¿Cómo?

–Dentro del PT hay una corriente trotskista muy significativa, que es Democracia Socialista, la DS. Ahora, si usted compara el trotskismo argentino con el trotskismo brasileño, las diferencias son extraordinarias. Las dos son expresiones de la vieja izquierda, pero esa vieja izquierda reprocesada por la experiencia del PT no tiene nada que ver con la lógica sectaria del trotskismo argentino. Los trotskistas brasileños, primero, llevan veintipico de años de una experiencia muy particular, que es constituir una tendencia interna dentro de un partido de masas. No se lo plantean como una especie de fracción que parasita al partido con la especulación de hacer entrismo, romper e irse, sino con el objetivo de construir lealmente una organización política con corrientes que están al interior de ese partido con las que comparten cierto plafond básico de lo que sería un partido de clase. Un partido de los trabajadores, pero que no comparten la totalidad del programa político. Ellos consideran que Lula, por ejemplo, a quien respetan como líder político, es expresión de una vertiente reformista, pero esa vertiente reformista al mismo tiempo expresa a un sector importante de las masas brasileñas. Creen que la mejor forma de dirimir las diferencias con él es al interior de un partido, apostando a construir una mayoría democrática con los métodos de la democracia socialista. Es una izquierda que ha participado en experiencias de gestión, porque dio, por ejemplo, nada menos que al intendente de Porto Alegre, Raúl Pont. Esto para la izquierda trotskista tradicional era una contradicción en los términos.

–¿Cuál es la contradicción?

–¿Cómo un dirigente marxista trotskista podía ser alcalde de un régimen burgués? Esto tiene que con una ruptura de lo que son los cánones de la izquierda tradicional, que le tenía horror a la gestión. Los viejos términos, los términos de la vieja izquierda sobre la diferencia entre reforma y revolución, entre gestión reformista al interior del orden burgués y revolución mediante el asalto al Palacio de Invierno, están totalmente caducos.

–En la Argentina hasta suena extraño vincular a la izquierda con la gestión.

–Se puede hacer una gestión transformadora, revolucionaria, sin pensar en un asalto al orden burgués. Lo que le falta a la izquierda argentina, entre otras cosas, es una capacidad de gestión que trotskistas, comunistas e izquierdistas brasileños vienen ensayando. Acá, en la Argentina, no existe ni la experiencia de gestionar con éxito una sección gremial o un centro de estudiantes. Fíjese que cuando un sector de la izquierda tradicional argentina gana un centro de estudiantes lo pierde al año siguiente. ¿Por qué? Porque no es una izquierda pensada para llevar adelante algún tipo de gestión. Piensan que es una suerte de práctica reformista, y que la gestión es un escalón, una plataforma para construir poder y que ese poder lo van a construir por otro lado. Por eso, al mismo tiempo que pienso en una izquierda radical –que se salga de los cánones de representación– al mismo tiempo estoy pensando en una izquierda que tenga capacidad de gestión.

–¿Qué tipo de gestión?

–Una capaz de construir algún tipo de poder social. Por supuesto, un candidato suelto en el Parlamento no hace nada más que propaganda. Ahora, un candidato que llega respaldado por un movimiento social que se está movilizando por detrás de él sí es una pieza clave al interior del sistema de poder. Si se generalizan experiencias de este tipo, en las distintas instancias de la pirámide de poder, pero apoyados con un proceso de movilización social, el proceso puede ser por demás interesante. Más allá de las diferencias que desde la lógica de la izquierda tradicional se puede tener de la gestión del PT, lo que hay que hacer, en primer lugar, es aprender de esa experiencia. Es cierto que esa experiencia no responde totalmente a los cánones de lo que yo estoy intentando definir como una "nueva izquierda".

–Entonces, ¿por qué hay que prestarle tanta atención?

–Tiene mucho de "nueva izquierda" y de algún modo la "nueva izquierda" participa activamente en los Foros de Porto Alegre, que son

Brasil: *"El PT es un ejemplo de gestación de movimientos sociales desde abajo articulados con un movimiento de transformación política".*

¿POR QUE HORACIO TARCUS?

Por M. P.

La paradoja del coleccionista

Es historiador, y desde hace años se dedica a la recopilación de textos, volantes, afiches y carteles de las izquierdas argentinas y latinoamericanas. Su pasión de coleccionista lo convirtió en el responsable de una de las bibliotecas más importantes del pensamiento socialista, anarquista y marxista de toda América latina, el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (CeDinCi). Aunque su profesión lo obliga a bucear sobre los rastros casi perdidos de la izquierda argentina, Tarcus no quiere quedarse en el pasado ni tampoco eludir el debate actual sobre la realidad política del país. Es entonces cuando despliega sus críticas a la "vieja izquierda", a la que atribuye una concepción instrumental de la política, una ética pragmática y un afán por "parasitar" al movimiento social. Consciente de que sus palabras serán polémicas, Tarcus avanza sin temores, y con algo de provocación, sobre temas urticantes que ofenderán a más de uno. Lo mueve su reconocible intención de recuperar "una izquierda de vanguardia, que retome para sí los reflexiones y lenguajes de avanzada". También es profesor de la UBA, donde enseña "Teoría del Estado" y, más veces de lo que quisiera, participa de homenajes a las figuras míticas de la militancia revolucionaria. Porque él, desafía, no quiere que la izquierda argentina quede atrapada en lo que considera su peor fantasma: "la sobre-saturación de la memoria".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Bernardino Avila

Por Martín Piqué

EL HISTORIADOR HORACIO TARCUS PROPONE MAS PENSAMIENTO CRITICO Y MAS GESTION

"La izquierda vive y sobrevive de los homenajes"

En un reportaje para la polémica, Horacio Tarcus sostiene que hay una "sobresaturación de la memoria". El historiador de la izquierda descarta que haya que olvidar todo, pero sugiere pensar en una izquierda "capaz de construir poder social", sin miedo a creer que la gestión es una "práctica reformista" que funcione sólo como "una plataforma para construir poder por otro lado".

–¿Se puede pensar todavía en un modelo alternativo al capitalismo?

–Los problemas son muchos. Cuando, hasta hace quince años, había en la izquierda un consenso de lo que sería el socialismo –con todas las variantes que podía haber entre comunistas, trotskistas, maoístas– todos estaban de acuerdo en que China, la URSS, Cuba, de modo ideal o de modo más o menos deformado, más o menos burocratizado, representaban un modelo económico alternativo, viable y superior al capitalismo. Y de lo que se trataba era de plantear algún término de régimen económico que sirviera como transición a un modelo de este tipo. Hoy está visto que ese modelo fracasó. Pero fracasó de raíz, no porque fue mal aplicado, sino porque tenía problemas estructurales. Hoy, sectores de avanzada de la izquierda, fundamentalmente en Europa y en menor medida en los propios Estados Unidos, están intentando pensar cómo funcionaría una sociedad no regida en lo fundamental por valores mercantiles. Son todavía ensayos de laboratorio y hay que ver cómo se articularían con experiencias concretas de gestión, por ejemplo en ciertas fábricas.

–¿Un reflejo de eso no es caer en cierto alternativismo que se automargina de la sociedad, como algunas experiencias de los movimientos piqueteros, que renuncian a disputar el poder como los hippies en los '60?

–Sí, estoy de acuerdo con usted. El autonomismo a ultranza nos lleva de algún modo a una nueva forma de socialismo utópico. A creer que es posible crear islotes de grupos humanos que funcionen con otras reglas y con otros valores. Eso fracasó en el siglo XIX, cuando el capitalismo no tenía la potencia que tiene a principios del siglo XXI. Hoy es absolutamente inviable. Y esto vale también para las fábricas autogestionadas. Esto valió para el movimiento cooperativo, porque van pasando generaciones de utopistas y cooperativistas pero el movimiento o estalla o queda asimilado a las reglas del sistema, y las cooperativas se transforman muchas veces en sociedades comerciales que no se diferencian en su funcionamiento de las propias sociedades anónimas capitalistas.

–¿Cuál sería la salida a esos islotes?

–Mantener esta tensión entre la autoconstrucción de un movimiento que trata de defender sus propias formas de organización, sus valores, sus relaciones al interior, con una voluntad de transformación que implica algún tipo de contaminación. Lo que critico del movimiento de Luis Zamora es que muy rápidamente se presentó a la arena electoral confiando más en el carisma de Zamora como candidato. Eso, en realidad, abortó muy rápidamente la gestación de un movimiento autónomo de varios años de articulación de los distintos movimientos sociales y políticos, y culturales, emergentes en la sociedad argentina. En ningún momento hay que perder de vista que, en definitiva, hay que transformar la estructura social y el propio Estado burgués. Además, es imposible una situación de coexistencia eterna entre un orden capitalista y un orden estatal capitalista con movimientos autónomos. Es el equilibrio inestable en el que, salvando las distancias, se encuentra el movimiento zapatista. El ejemplo del PT es un ejemplo interesante de gestación de movimientos sociales desde abajo articulados con un movimiento de transformación política. Pero aquí estamos a años luz de un proceso similar.

–Usted subraya que "hay que generar una nueva izquierda" y dice que la izquierda tradicional está muerta o en agonía. Pero ese fenómeno que usted observa no parece repetirse en el resto de América latina, donde la izquierda está más organizada, es menos sectaria y tiene más posibilidades de dialogar con la sociedad. En muchos países hasta es –o forma parte de– una opción masiva de poder. ¿Solamente en la Argentina es necesaria una "nueva izquierda"?

–El fenómeno del PT logra poner en juego elementos de lo que yo llamo esta nueva izquierda con ciertas prácticas de la izquierda tradicional, yciertas estructuras de la izquierda tradicional, pero transformándolas profundamente.

–¿Cómo?

–Dentro del PT hay una corriente trotskista muy significativa, que es Democracia Socialista, la DS. Ahora, si usted compara el trotskismo argentino con el trotskismo brasileño, las diferencias son extraordinarias. Las dos son expresiones de la vieja izquierda, pero esa vieja izquierda reprocesada por la experiencia del PT no tiene nada que ver con la lógica sectaria del trotskismo argentino. Los trotskistas brasileños, primero, llevan veintipico de años de una experiencia muy particular, que es constituir una tendencia interna dentro de un partido de masas. No se lo plantean como una especie de fracción que parasita al partido con la especulación de hacer entrismo, romper e irse, sino con el objetivo de construir lealmente una organización política con corrientes que están al interior de ese partido con las que comparten cierto plafond básico de lo que sería un partido de clase. Un partido de los trabajadores, pero que no comparten la totalidad del programa político. Ellos consideran que Lula, por ejemplo, a quien respetan como líder político, es expresión de una vertiente reformista, pero esa vertiente reformista al mismo tiempo expresa a un sector importante de las masas brasileñas. Creen que la mejor forma de dirimir las diferencias con él es al interior de un partido, apostando a construir una mayoría democrática con los métodos de la democracia socialista. Es una izquierda que ha participado en experiencias de gestión, porque dio, por ejemplo, nada menos que al intendente de Porto Alegre, Raúl Pont. Esto para la izquierda trotskista tradicional era una contradicción en los términos.

–¿Cuál es la contradicción?

–¿Cómo un dirigente marxista trotskista podía ser alcalde de un régimen burgués? Esto tiene que con una ruptura de lo que son los cánones de la izquierda tradicional, que le tenía horror a la gestión. Los viejos términos, los términos de la vieja izquierda sobre la diferencia entre reforma y revolución, entre gestión reformista al interior del orden burgués y revolución mediante el asalto al Palacio de Invierno, están totalmente caducos.

–En la Argentina hasta suena extraño vincular a la izquierda con la gestión.

–Se puede hacer una gestión transformadora, revolucionaria, sin pensar en un asalto al orden burgués. Lo que le falta a la izquierda argentina, entre otras cosas, es una capacidad de gestión que trotskistas, comunistas e izquierdistas brasileños vienen ensayando. Acá, en la Argentina, no existe ni la experiencia de gestionar con éxito una sección gremial o un centro de estudiantes. Fíjese que cuando un sector de la izquierda tradicional argentina gana un centro de estudiantes lo pierde al año siguiente. ¿Por qué? Porque no es una izquierda pensada para llevar adelante algún tipo de gestión. Piensan que es una suerte de práctica reformista, y que la gestión es un escalón, una plataforma para construir poder y que ese poder lo van a construir por otro lado. Por eso, al mismo tiempo que pienso en una izquierda radical –que se salga de los cánones de representación– al mismo tiempo estoy pensando en una izquierda que tenga capacidad de gestión.

–¿Qué tipo de gestión?

–Una capaz de construir algún tipo de poder social. Por supuesto, un candidato suelto en el Parlamento no hace nada más que propaganda. Ahora, un candidato que llega respaldado por un movimiento social que se está movilizando por detrás de él sí es una pieza clave al interior del sistema de poder. Si se generalizan experiencias de este tipo, en las distintas instancias de la pirámide de poder, pero apoyados con un proceso de movilización social, el proceso puede ser por demás interesante. Más alláde las diferencias que desde la lógica de la izquierda tradicional se puede tener de la gestión del PT, lo que hay que hacer, en primer lugar, es aprender de esa experiencia. Es cierto que esa experiencia no responde totalmente a los cánones de lo que yo estoy intentando definir como una "nueva izquierda".

Brasil: ***"El PT es un ejemplo de gestación de movimientos sociales desde abajo articulados con un movimiento de transformación política".***

–Entonces, ¿por qué hay que prestarle tanta atención?

–Tiene mucho de "nueva izquierda" y de algún modo la "nueva izquierda" participa activamente en los Foros de Porto Alegre, que son impulsados por el PT. En nuestro país, la vieja izquierda muestra una incapacidad estructural de transformarse en algo que se asemeje al PT. Los encandila el proceso del PT y les gustaría armar una opción de poder como el PT, pero eso implicaría una trasformación tan grande en su lógica política que estamos a años luz de eso.

–Rodolfo Walsh decía que las clases dominantes querían imponer a las dominadas la sensación de que no había historia, que siempre había que empezar de cero. Al hablar de "nueva izquierda" usted está diciendo que nada de la "vieja izquierda" (o sea, la actual) o de las izquierdas que fracasaron, como las de los '60 y los '70, no tienen nada para aportar a la gestación de la "nueva izquierda" que imagina. ¿Es así?

–No. No hay un riesgo de pérdida de la memoria. Un poco dándole vuelta su pregunta, el riesgo es la sobresaturación de la memoria. La izquierda argentina vive y sobrevive de la memoria. Le va a resultar paradójico que yo le plantee esto, que soy un historiador y que he dedicado mi vida a juntar los papelitos y las fotos y los afiches de la izquierda. Pero hay una sobresaturación de pensar a partir de la conmemoración, de discutir a partir de la cita y de sostenerse a partir de las viejas figuras arquetípicas. Rodolfo Walsh, y lo tomo como ejemplo porque usted lo incluyó en la pregunta, me parece un gran escritor y además un hombre por el que tengo políticamente el mayor de los respetos. Me parece una figura dignísima e interesante, que merece ser leída y reconocida, pero no participo ni del culto de Walsh, ni del culto del Che. Los grandes iconos tapan la posibilidad de un diálogo crítico y de una reflexión crítica con nuestro propio pasado. Hay que bajarlos a tierra y discutirlos.

–Pero yo más que a los mitos me refería a las continuidades.

–No, ahí ya sería más que paradójico, sería suicida que un historiador de la izquierda se plantee esto. Pero de veras. A mí me convocan permanentemente para los homenajes, y soy muy receloso del espíritu con el que se convoca a los homenajes. Porque tenemos una izquierda nostálgica que vive y sobrevive de los homenajes. Por eso, el riesgo es la sobresaturación de la memoria. En el culto a la memoria a veces el lema que levanta el movimiento de derechos humanos es "prohibido olvidar". "Prohibido olvidar" es una tortura. Para recordar necesitamos olvidar. Y el drama de la izquierda argentina es que está condenada a recordar. En la medida en que aquí no ha habido plena justicia después del genocidio, después del terrorismo de Estado, en la medida en que gran parte de los asesinos todavía están sueltos, no hemos conquistado esa justicia y no conquistamos, por lo tanto, el derecho de olvidar. Entonces no podemos dar vuelta la página...

Diferencia: ***"Un candidato suelto en el Parlamento no hace nada más que propaganda. Uno que llega respaldado por un movimiento social sí es una pieza clave".***

–...Y pensar en el futuro y en el presente.

–Claro, exactamente. Y éste es el drama que nos tiene paralizados. Hay que hay que hacer un ajuste de cuentas generoso, pero al mismo tiempo profundamente crítico, con las experiencias del pasado, con las figuras del pasado, y con las organizaciones políticas del pasado. No se va a construir nada nuevo si no hay ese balance. Es condición. Ahora, paradójicamente, o dialécticamente como decíamos en otra época, ese balance es muy difícil de ser planteado si uno no empieza por instalarse en otro terreno y en otra lógica política. Porque si se sustenta en la misma, se cae en la lógica del culto de la memoria y del culto de loshéroes del pasado. Un síntoma de esto es que la candidata a presidente durante la última década del Partido Comunista y de una organización trotskista como el MST sea Patricia Walsh, que no representa otro emblema que ser la hija de Rodolfo Walsh. No es una luchadora... Con todo el respeto hacia ella. Es una persona magnífica pero no una luchadora social que se haya destacado por su propio peso. Y sin embargo es una figura indiscutida, ¿Por qué? Por llevar este apellido. Sí, hace falta esta historia crítica y este balance crítico de un modo imperioso. Pero intente usted hacer un balance crítico sobre el Che en unas jornadas de homenaje sobre el Che. Yo lo he intentado y me he ligado muchísimas críticas. No soy el único, hay mucha gente que lo intenta, pero es muy difícil instalar esto sin una nueva cultura de izquierda. La militancia nueva que surge en diciembre de 2001 tiene un gran respeto por las figuras de la izquierda pero no tiene ese temor sagrado de los viejos militantes de la generación de los '60 y '70.

–Pensar que algo debe empezar desde la nada, rompiendo con todo lo existente, también es un discurso político, una estrategia política. Como lo que hizo Zamora, que confrontaba con los partidos de izquierda en bloque y los descartaba como aliados por anticipado...

–Zamora se ha movido mal porque de algún modo pactó con el MAS y con dos organizaciones políticas para que le ayuden a juntar las firmas necesarias para lanzar su partido y después se cortó solo. Pero no me quiero centrar en lo de Zamora, que es una experiencia puntual. No creo que haya que hacer una política de hostilizar a la izquierda tradicional y creo que cualquier nueva forma de la política seguramente va a recuperar a lo mejor de esa militancia. Y hasta es posible que se den fenómenos de transformación tan profunda de una organización como el caso del trotskismo brasileño. Hasta puede existir una organización que mantenga el mismo nombre del periódico y de la organización, los mismos dirigentes, pero que se transforme de un modo muy profundo. Y eso sería profundamente auspicioso. Ojalá yo me equivoque y la izquierda tradicional dé algún tipo de señales de vocación o necesidad de autotransformación que yo no esté leyendo.

Demasiado: ***"Hay una sobresaturación de pensar a partir de la conmemoración, de la cita, y de sostenerse a partir de las viejas figuras arquetípicas".***

–¿Usted cree que se está equivocando?

–Por lo que logro descifrar a través de lo que leo en los periódicos o de dialogar con alguno de sus militantes, o de ver cómo funcionan hoy dentro de las asambleas o del movimiento piquetero, la lógica de los partidos de izquierda es una lógica instrumental de la política, es una ética pragmática y es un modo de hacer política a expensas del movimiento social, parasitando el movimiento social. No hay una política concebida en términos más generosos de construcción del movimiento social.

–¿Quién sí la hizo?

–La izquierda socialista o anarquista que surgió a fines del siglo XIX, que contribuía a crear organizaciones obreras. Era una política generosa. No es que capturaba las organizaciones existentes, contribuía a construir e intentaba justamente no capturarlas, porque sabía que si las capturaba las sofocaba. Hoy veo una izquierda que funciona así. Que es solidaria con los movimientos en el momento inicial pero que enseguida funciona, aunque no se lo proponga, como la fábula de la ranita y el escorpión. Pareciera que está en la naturaleza de la vieja izquierda parasitar al movimiento social, tratar de capturarlo, ponerle su sello y decir "lo controlamos nosotros". Eso es la demostración de poder, y eso es lo que tiene que revisar la izquierda. Además de poner en cuestión la noción de poder.

–¿De qué manera?

–Tenemos una izquierda prefoucaultiana, entre otras cosas. Los aportes de autores como (Toni) Negri o como (John) Holloway la izquierda no los ha procesado en lo más mínimo. Los dos plantean una crítica al viejo modelo leninista de partido, de política y de poder que caracterizó a toda laizquierda. Hasta la izquierda peronista, o la izquierda castrista, o la izquierda guerrillera estaba imbuida de esta lógica leninista. Más allá de que adoptase la forma de partido político o la forma de guerrilla rural, urbana o foco guevarista. La lógica es la lógica leninista de asalto al poder. Y Holloway trata de volver a una lógica que es previa al leninismo, simplemente que él la está aggiornando, actualizando, que era la lógica de construir un poder –si se quiere un contrapoder social– que vaya transformando las relaciones de poder en la sociedad de modo que la transformación del Estado no sea un asalto a un aparato burocrático.

¿POR QUE HORACIO TARCUS?

Por M. P.

La paradoja del coleccionista

Es historiador, y desde hace años se dedica a la recopilación de textos, volantes, afiches y carteles de las izquierdas argentinas y latinoamericanas. Su pasión de coleccionista lo convirtió en el responsable de una de las bibliotecas más importantes del pensamiento socialista, anarquista y marxista de toda América latina, el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierda (CeDinCi). Aunque su profesión lo obliga a bucear sobre los rastros casi perdidos de la izquierda argentina, Tarcus no quiere quedarse en el pasado ni tampoco eludir el debate actual sobre la realidad política del país. Es entonces cuando despliega sus críticas a la "vieja izquierda", a la que atribuye una concepción instrumental de la política, una ética pragmática y un afán por "parasitar" al movimiento social. Consciente de que sus palabras serán polémicas, Tarcus avanza sin temores, y con algo de provocación, sobre temas urticantes que ofenderán a más de uno. Lo mueve su reconocible intención de recuperar "una izquierda de vanguardia, que retome para sí los reflexiones y lenguajes de avanzada". También es profesor de la UBA, donde enseña "Teoría del Estado" y, más veces de lo que quisiera, participa de homenajes a las figuras míticas de la militancia revolucionaria. Porque él, desafía, no quiere que la izquierda argentina quede atrapada en lo que considera su peor fantasma: "la sobre-saturación de la memoria".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Bernardino Avila



impulsados por el PT. En nuestro país, la vieja izquierda muestra una incapacidad estructural de transformarse en algo que se asemeje al PT. Los encandila el proceso del PT y les gustaría armar una opción de poder como el PT, pero eso implicaría una trasformación tan grande en su lógica política que estamos a años luz de eso.

–Rodolfo Walsh decía que las clases dominantes querían imponer a las dominadas la sensación de que no había historia, que siempre había que empezar de cero. Al hablar de "nueva izquierda" usted está diciendo que nada de la "vieja izquierda" (o sea, la actual) o de las izquierdas que fracasaron, como las de los '60 y los '70, no tienen nada para aportar a la gestación de la "nueva izquierda" que imagina. ¿Es así?

–No. No hay un riesgo de pérdida de la memoria. Un poco dándole vuelta su pregunta, el riesgo es la sobresaturación de la memoria. La izquierda argentina vive y sobrevive de la memoria. Le va a resultar paradójico que yo le plantee esto, que soy un historiador y que he dedicado mi vida a juntar los papelitos y las fotos y los afiches de la izquierda. Pero hay una sobresaturación de pensar a partir de la conmemoración, de discutir a partir de la cita y de sostenerse a partir de las viejas figuras arquetípicas. Rodolfo Walsh, y lo tomo como ejemplo porque usted lo incluyó en la pregunta, me parece un gran escritor y además un hombre por el que tengo políticamente el mayor de los respetos. Me parece una figura dignísima e interesante, que merece ser leída y reconocida, pero no participo ni del culto de Walsh, ni del culto del Che. Los grandes iconos tapan la posibilidad de un diálogo crítico y de una reflexión crítica con nuestro propio pasado. Hay que bajarlos a tierra y discutirlos.

–Pero yo más que a los mitos me refería a las continuidades.

–No, ahí ya sería más que paradójico, sería suicida que un historiador de la izquierda se plantee esto. Pero de veras. A mí me convocan permanentemente para los homenajes, y soy muy receloso del espíritu con el que se convoca a los homenajes. Porque tenemos una izquierda nostálgica que vive y sobrevive de los homenajes. Por eso, el riesgo es la sobresaturación de la memoria. En el culto a la memoria a veces el lema que levanta el movimiento de derechos humanos es "prohibido olvidar". "Prohibido olvidar" es una tortura. Para recordar necesitamos olvidar. Y el drama de la izquierda argentina es que está condenada a recordar. En la medida en que aquí no ha habido pleno justicia después del genocidio, después del terrorismo de Estado, en la medida en que gran parte de los asesinos todavía están sueltos, no hemos conquistado esa justicia y no conquistamos, por lo tanto, el derecho de olvidar. Entonces no podemos dar vuelta la página...

> **Diferencia:** ***"Un candidato suelto en el Parlamento no hace nada más que propaganda. Uno que llega respaldado por un movimiento social sí es una pieza clave".***

–...Y pensar en el futuro y en el presente.

–Claro, exactamente. Y éste es el drama que nos tiene paralizados. Hay que hay que hacer un ajuste de cuentas generoso, pero al mismo tiempo profundamente crítico, con las experiencias del pasado, con las figuras del pasado, y con las organizaciones políticas del pasado. No se va a construir nada nuevo si no hay ese balance. Es condición. Ahora, paradójicamente, o dialécticamente como decíamos en otra época, ese balance es muy difícil de ser planteado si uno no empieza por instalarse en otro terreno y en otra lógica política. Porque si se sustenta en la misma, se cae en la lógica del culto de la memoria y del culto de loshéroes del pasado. Un síntoma de esto es que la candidata a presidente durante la última década del Partido Comunista y de una organización trotskista como el MST sea Patricia Walsh, que no representa otro emblema que ser la hija de Rodolfo Walsh. No es una luchadora... Con todo el respeto hacia ella. Es una persona magnífica pero no una luchadora social que se haya destacado por su propio peso. Y sin embargo es una figura indiscutida, ¿por qué? Por llevar este apellido. Sí, hace falta esta historia crítica y este balance crítico de un modo imperioso. Pero intente usted hacer un balance crítico sobre el Che en unas jornadas de homenaje sobre el Che. Yo lo he intentado y me he ligado muchísimas críticas. No soy el único, hay mucha gente que lo intenta, pero es muy difícil instalar esto sin una nueva cultura de izquierda. La militancia nueva que surge en diciembre de 2001 tiene un gran respeto por las figuras de la izquierda pero no tiene ese temor sagrado de los viejos militantes de la generación de los '60 y '70.

–Pensar que algo debe empezar desde la nada, rompiendo con todo lo existente, también es un discurso político, una estrategia política. Como lo que hizo Zamora, que confrontaba con los partidos de izquierda en bloque y los descartaba como aliados por anticipado...

–Zamora se ha movido mal porque de algún modo pactó con el MAS y con dos organizaciones políticas para que le ayuden a juntar las firmas necesarias para lanzar su partido y después se cortó solo. Pero no me quiero centrar en lo de Zamora, que es una experiencia puntual. No creo que haya que hacer una política de hostilizar a la izquierda tradicional y creo que cualquier nueva forma de la política seguramente va a recuperar a lo mejor de esa militancia. Y hasta es posible que se den fenómenos de transformación tan profunda de una organización como el caso del trotskismo brasileño. Hasta puede existir una organización que mantenga el mismo nombre del periódico y de la organización, los mismos dirigentes, pero que se transforme de un modo muy profundo. Y eso sería profundamente auspicioso. Ojalá yo me equivoque y la izquierda tradicional dé algún tipo de señales de vocación o necesidad de autotransformación que yo no esté leyendo.

> **Demasiado:** ***"Hay una sobresaturación de pensar a partir de la conmemoración, de la cita, y de sostenerse a partir de las viejas figuras arquetípicas".***

–¿Usted cree que se está equivocando?

–Por lo que logro descifrar a través de lo que leo en los periódicos o de dialogar con alguno de sus militantes, o de ver cómo funcionan hoy dentro de las asambleas o del movimiento piquetero, la lógica de los partidos de izquierda es una lógica instrumental de la política, es una ética pragmática y es un modo de hacer política a expensas del movimiento social, parasitando el movimiento social. No hay una política concebida en términos más generosos de construcción del movimiento social.

–¿Quién sí la hizo?

–La izquierda socialista o anarquista que surgió a fines del siglo XIX, que contribuía a crear organizaciones obreras. Era una política generosa. No es que capturaba las organizaciones existentes, contribuía a construir e intentaba justamente no capturarlas, porque sabía que si las capturaba las sofocaba. Hoy veo una izquierda que funciona así. Que es solidaria con los movimientos en el momento inicial pero que enseguida funciona, aunque no se lo proponga, como la fábula de la ranita y el escorpión. Pareciera que está en la naturaleza de la vieja izquierda parasitar al movimiento social, tratar de capturarlo, ponerle su sello y decir "lo controlamos nosotros". Eso es la demostración de poder, y eso es lo que tiene que revisar la izquierda. Además de poner en cuestión la noción de poder.

–¿De qué manera?

–Tenemos una izquierda prefoucaultiana, entre otras cosas. Los aportes de autores como (Toni) Negri o como (John) Holloway la izquierda no los ha procesado en lo más mínimo. Los dos plantean una crítica al viejo modelo leninista de partido, de política y de poder que caracterizó a toda laizquierda. Hasta la izquierda peronista, o la izquierda castrista, o la izquierda guerrillera estaba imbuida de esta lógica leninista. Más allá de que adoptase la forma de partido político o la forma de guerrilla rural, urbana o foco guevarista. La lógica es la lógica leninista de asalto al poder. Y Holloway trata de volver a una lógica que es previa al leninismo, simplemente que él la está aggiornando, actualizando, que era la lógica de construir un poder –si se quiere un contrapoder social– que vaya transformando las relaciones de poder en la sociedad de modo que la transformación del Estado no sea un asalto a un aparato burocrático.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MIRADOR

COLOMBIA

El estallido sonó a FARC

Una persona murió ayer cuando explotó un coche bomba en la localidad colombiana de El Castillo, al sudeste de Colombia. Las autoridades locales responsabilizaron por el atentado al frente 27 de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Según la policía del lugar, la víctima fue obligada por un grupo de guerrilleros a manejar su auto, cargado con varios kilos de pentonita, hasta un puesto de control militar. Pero el coche explotó antes de llegar al retén. En las últimas semanas, las FARC han intensificado sus ataques en diversos puntos de Colombia. Hace poco, el presidente de mano dura Alvaro Uribe ordenó una fuerte ofensiva militar contra el principal grupo guerrillero del país, que cuenta con unos 17.000 combatientes.

BRASIL

Se agranda el campamento

El Movimiento de los Sin Tierra (MST) se prepara para ocupar propiedades en 23 estados brasileños para reclamar avances en la reforma agraria, anunció ayer el dirigente regional de José Luiz Patrola. En las últimas semanas esta organización ha aumentado la presión contra el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva ocupando campos y ampliando su campamento de desposeídos, que espera alojar a 5000 familias en el oeste de San Pablo. El ministro de Desarrollo Agrícola brasileño, Miguel Rossetto, dijo que "no estamos de acuerdo con ningún patrón de violencia", aunque reconoció que en varios estados del país la situación social es "extremadamente grave". También descartó que el MST pueda convertirse en grupo guerrillero rural. Tradicionalmente, esta agrupación ha sido una aliada de Lula y el Partido de los Trabajadores (PT). El actual presidente brasileño ha prometido implementar la reforma agraria que beneficiaría a miles de brasileños que no tienen tierras.

AFP



Los "globalifóbicos" marcharon de manera pacífica, aunque algunos optaron por hacer destrozos.
Evian fue rodeada por un gran dispositivo policial y los manifestantes no accedieron a la sede del G-8.

El recuerdo de Génova hizo seguir de cerca la protesta

Los antiglobalización marcharon en Suiza y Francia contra la cumbre del G-8. En la cita anterior había corrido sangre.

Miles de manifestantes coparon ayer las calles de Ginebra y otras localidades de Suiza y Francia para protestar contra la cumbre del Grupo de los Ocho que empezó en la ciudad francesa de Evian. Hubo enfrentamientos con la policía, saqueos y cortes de rutas y puentes para obstaculizar el traslado de las delegaciones, que llegaron sin problemas a Evian en helicópteros. La policía reprimió con gases y balas de goma y unas 10 personas resultaron heridas. Según la policía francesa, hubo 20.000 manifestantes: 12.000 del lado francés de la frontera y 8000 del lado suizo. Pero para la policía suiza, en total hubo unos 50.000 activistas.

En Ginebra, cuatro personas fueron detenidas y dos resultaron heridas en enfrentamientos entre cientos de manifestantes, algunos de ellos encapuchados. Pero las manifestaciones más violentas ocurrieron en Lausana, sobre el lago Lemán, justo enfrente de Evian. La ciudad fue rodeada por unos 25.000 policías en un radio de 30 kilómetros y los manifestantes no pudieron llegar hasta la sede de la cumbre del G-8. Pero, en Lausana, un grupo de manifestantes destruyó una estación de servicio y un supermercado. La policía reprimió con balas de goma y gases lacrimógenos. "Vinimos a bloquear el G-8, no estamos contra la gente de Lausana", gritaban los manifestantes que marchaban mientras la policía los seguía de cerca. En los enfrentamientos hubo diez heridos, entre ellos dos policías, indicó Bertrand Yersin, jefe de emergencias del hospital de Lausana. Además, un británico de 39 años fue internado con heridas graves y varias fracturas. Aparentemente, el hombre estaba colgado de una soga que lo suspendía en el aire sobre una ruta en señal de protesta contra la cumbre. Un policía cortó la soga y el británico cayó 20 metros a un río, indicaron las autoridades. El policía aseguró que no sabía que había un hombre atado en el otro extremo.

Varios cientos cortaron el tránsito durante varias horas en las rutas y puentes de Ginebra y otras localidades de Suiza y Francia cercanas a Evian. Del lado francés, las protestas se concentraron en la localidad de Annemasse, en la frontera entre Suiza y Francia, donde unos 2000 manifestantes cortaron el tránsito y quemaron barricadas. La policía tiró gases lacrimógenos para dispersarlos. Después, un grupo de centenares de activistas salió desde esa localidad con pancartas contra la globalización para participar de las manifestaciones que tenían lugar en Ginebra. Mientras, otro grupo partía desde esta ciudad para manifestarse del otro lado de la frontera. A pocos kilómetros, en Vallard, cientos de manifestantes se subieron a los techos de varios edificios, mientras otros bloqueaban el tráfico. La policía acordonó un local de McDonald's de esa ciudad, pero a las pocas horas abandonó el lugar.

Los manifestantes se oponen a la globalización, piden la condonación de la deuda externa para los países del Tercer Mundo y exigen que los gobiernos protejan el medio ambiente. Además, acusan al G-8 de enriquecerse a costa de los países más pobres. Pero las autoridades de Ginebra dijeron que no tolerarían más disturbios. "Haremos todo lo posible para asegurarnos de que los que provoquen problemas sean arrestados", declaró Laurent Moutinot, presidente del Consejo de Estado, en Ginebra.

EN LA CUMBRE

Veamos

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En la primera jornada de la cumbre del grupo de los 8 (Estados Unidos, Japón, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Italia, Canadá y Rusia) los líderes de los países más desarrollados protagonizaron la imposible reconciliación entre dos de sus miembros, Francia y Estados Unidos, al tiempo que escucharon las apremiantes demandas de los países emergentes invitados por el presidente francés para que los ricos abran sus mercados y cumplan con los objetivos necesarios para erradicar el hambre y la extrema pobreza. El preámbulo de la cumbre de Evian estuvo marcado por dos acercamientos imposibles: uno entre Francia y Estados Unidos con el apretón de manos glacial entre el presidente francés Jacques Chirac y el norteamericano George W. Bush. El otro entre los 12 jefes de Estado y de gobierno oriundos de países emergentes de Asia, Africa y América latina y los miembros del G8. En un discurso inédito en este tipo de cumbre, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva pidió al G8 que ejerza toda su influencia para facilitar la creación de un Fondo Mundial contra el Hambre, el cual estaría financiado mediante una "tasa al comercio internacional de armas" y con un porcentaje de los pagos de la deuda exterior de los países emergentes a los desarrollados.

> **Insuficiente:** ***El presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, admitió que el esfuerzo de UE en la lucha contra la pobreza es "insuficiente".***

El presidente francés, Jacques Chirac, alabó la creación del fondo pero no se mostró del todo de acuerdo con la forma de financiarlo. Chirac dijo que la idea de un Fondo Internacional contra el Hambre "está en el buen camino", prometió que sería estudiada con atención e incluso no descartó la posibilidad de gravar el comercio de armas. En el discurso que pronunció ante los otros

LOS PAISES POBRES PIDIERON A LOS RICOS LUCHAR CONTRA EL HAMBRE

Cómo los Ocho (des)oyen las quejas

Ayer dio inicio el preámbulo de la cumbre G-8, los siete países más industrializados y Rusia. Los países emergentes expusieron sus demandas, destacándose Lula. Y se evidenciaron las asperezas entre Francia y EE.UU.

19 países reunidos en la cumbre de Evian, Lula denunció el hambre como "una realidad intolerable". La propuesta de Lula no es nueva. El líder brasileño la había adelantado en el foro económico de Davos y luego en el Foro Social de Porto Alegre y su meta consiste en dotar un fondo para que sea "capaz de dar comida a quien tiene hambre y de crear las condiciones para acabar con las estructuras del hambre". En ese contexto, Lula se quejó de "las resistencias de la Organización Mundial de Comercio (OMC) para suprimir los subsidios multimillonarios a la agricultura" y criticó con firmeza el retraso que existe en temas tan prioritarios como "el acceso a los medicamentos" de los países pobres.

El secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, sumó su voz a la de Lula para reclamar la rápida aplicación de planes destinados a achicar la deuda de los países pobres y a que se realicen mayores progresos en el levantamiento de las barreras comerciales. Annan enfatizó que únicamente así se cumplirá con el ambicioso plan que los países ricos afín de reducir la pobreza en el mundo. Annan recordó que "si pretendemos siquiera acercarnos a cumplir los objetivos, tenemos por delante retos formidables".

Ante una ola de reclamos semejantes, el presidente francés admitió que "hacía falta escuchar a los otros, que los otros tengan el sentimiento de ser escuchados, es decir, respetados". Según el jefe de Estado francés, la asistencia de los países emergentes a una cumbre del G8 marca el cambio que va "de una política de asistencia a un verdadero acuerdo por el desarrollo". Saliéndole al paso a las críticas que llueven sobre ese organismo "informal", Chirac aseguró que el G8 no es "un directorio del mundo" y entreabrió la puerta para que las reformas sociales propuestas por los jefes de Estado de los 11 países emergentes sean algún día una realidad. "Hemos progresado y encontrado la buena mecánica", dijo Chirac. En esta sesión previa a la apertura oficial de la cumbre estuvieron presentes Brasil, México, China, Egipto, Argelia, Nigeria, Senegal y Sudáfrica, Malasia, India y Arabia Saudí. La idea de Chirac de invitar a los "pobres" del mundo será imitada por Tony Blair en el 2005 y, probablemente, por Estados Unidos. El presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, admitió que el esfuerzo hecho por la UE a favor de la lucha contra la pobreza es "insuficiente" y que, más globalmente, la contribución occidental para aliviar el sufrimiento en los estados pobres es de un nivel muy estrecho. "Tenemos que intentar cambiar nuestras perspectivas", dijo Prodi. El secretario general de las Naciones Unidas aspira a que la ayuda internacional sume 100.000 millones de dólares anuales, es decir, casi el doble de los 57.000 millones aportados el año pasado. Sólo así se podrán alcanzar los Objetivos del Desarrollo del Milenio acordados por 147 dirigentes mundiales en el 2000. Al igual que Lula, Annan también exigió compromisos y adelantos en el levantamiento de las barreras comerciales, las cuales, puntualizó, impiden que los agricultores de los países pobres compitan en el comercio mundial.

Si el mundo en desarrollo ocupó ayer el centro de la pre cumbre, ésta no dejó sin embargo de mostrar sus auténticos límites. Signo de que las tensiones generadas por la oposición de Francia a la guerra en Irak aún no desaparecieron, Bush y Chirac hicieron todo lo posible para evitarse a lo largo de la mañana, aparecieron distanciados cuando se tomó la reglamentaria foto de familia y recién consintieron estrecharse las manos cuando la ceremonia lo exigió. El jefe del Estado francés declaró luego que no tenía "la más mínima preocupación" sobre las relaciones con Bush, pero se hizo obvio que de uno y otro lado del Atlántico nadie olvida. El frío acercamiento franco norteamericano permitirá abordar las discusiones oficiales que se inician mañana entre los 8 y cuyos ejes esenciales son Medio Oriente, el terrorismo, Irak, el crecimiento mundial, la lucha contra el sida y los problemas ligados al desarrollo.

Las primeras divergencias aparecieron ayer, una vez más entre Estados Unidos y Francia, a propósito de Medio Oriente. París no ve con buenos ojos la "cabalgata en solitario" de George Bush en Medio Oriente. El presidente norteamericano dejará anticipadamente la cumbre de Evian para asistir a dos cumbres consagradas a Medio Oriente, una en Egipto con los líderes árabes, otra en Jordania con los primeros ministros de Israel y Palestina. La portavoz de la presidencia francesa señaló ayer que "la construcción de la paz requería de los esfuerzos coordinados de todos". Una vez más, la línea de fractura que se hizo visible con la crisis iraquí se insinúa con la problemática israelopalestina. La acción unilateral de Estados Unidos y el proyecto más multipolar de Europa.

AFP



El presidente estadounidense George W. Bush se saluda con su homólogo francés, Jacques Chirac.
Chirac declaró tras el saludo que no tenía "la más mínima preocupación" sobre las relaciones con Bush.

AFP



Lula da Silva, invitado especial.
Dijo que el hambre es prioridad.

SCHROEDER GANO EL APOYO PARTIDARIO

Luz verde al recorte

El canciller alemán Gerhard Schroeder recibió ayer un fuerte apoyo de su partido, el socialdemócrata SPD, para su paquete de reformas, que busca reactivar la economía de su país. En el congreso extraordinario que ayer se celebró en un hotel de Berlín, casi el 90 por ciento de los 524 delegados del SPD votó a favor de la "Agenda 2010", un paquete de reformas que contempla amplios recortes en beneficios sociales. Una de las medidas de la agenda prevé que el subsidio de desempleo se cobre sólo durante 12 meses. Después de ese lapso, el subsidio estatal se reduciría a la "ayuda social" que reciben los alemanes que no tienen trabajo. También contempla menos protección para los trabajadores en caso de despido, menos prestaciones médicas y la eliminación de incentivos para jubilaciones anticipadas.

La tercera potencia económica del mundo está al borde de la recesión. Este mes se supo que el PBI se redujo un 0,2 por ciento. Actualmente, casi 4,5 millones de alemanes no tienen trabajo y el número de empresas que han quebrado aumenta a pasos agigantados. Además, el gobierno ha pronosticado para este año un déficit presupuestario de 30 mil millones de euros (unos 35.465 millones de dólares). En el discurso que dio ayer, el canciller de Alemania y presidente del SPD pidió a los alemanes que cambien de "mentalidad" y que no esperen que los problemas económicos del país se solucionen solos. "Acá está muy difundida la opinión de que 'saldremos adelante de alguna manera'. El que crea que con esto se solucionan los problemas, se equivoca", dijo Schroeder. Declaró que el alto desempleo se debe a problemas estructurales de la economía que llevarán a que, algún día, el gobierno no pueda seguir financiando los sistemas de salud y jubilaciones.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El ejército en las calles

El presidente peruano Alejandro Toledo decretó el martes el "estado de emergencia" durante 30 días que habilita al ejército a garantizar el orden del país. Fue para frenar con mano dura la ola de protestas sociales que lleva tres semanas. El ejército reprimió, causando la muerte de un estudiante y decenas de heridos. Esta semana se convocará a un paro nacional.

La República

Nadie puede hablar en nombre de todo el archipiélago de movilizaciones, y en verdad nadie parece interesado en hacerlo. En este siglo la protesta comunitaria tiene que bailar con su propio pañuelo, y eso le cierra aún más canales hacia el sistema de transacciones beneficiosas de política formal. Es por eso, probablemente, que las movilizaciones han venido llegando tan rápido a la violencia. Por eso también le ha sido tan fácil a Alejandro Toledo llegar a una medida extrema como el estado de emergencia. A partir de allí, una complicada confrontación de soldados con manifestantes. Para los gobiernos regionales la situación significó un penoso bautizo de fuego.
(Editorial)

Correo

Muertos, heridos, detenidos, toma de carreteras, toma de locales, marchas, repliegues, piedras, balas, perdigones, bombas lacrimógenas y bombas molotov. Fuego, susto, lágrimas, terror y terrorismo, luto y duelo. Y la pregunta de nuevo, igual que tantas veces en la historia de Perú: ¿qué explica la violencia?, ¿qué la enciende? ¿qué la puede apagar para siempre? La pregunta que debemos hacernos es si sólo estamos contemplando una ola de protestas gremiales o si a esta altura el país camina nuevamente por la dinámica del desborde y la respuesta represiva que hacen inviable la democracia en estas tierras desde el inicio de la República. En este río revuelto veremos si existe o no una clase política capaz de hacerse responsable de su destino.
(Rosa María Palacios)

El Peruano

Quienes vivimos en un estado de derecho no podemos aceptar el maquiavélico principio de que el fin justifica los medios. Un grupo humano puede tener razón y plantear reclamos justos, sin embargo, ello no puede constituir una patente de corso para acciones ilícitas que, por violar normas, constituyen delitos. Existe un aspecto que hace más condenable la intervención por la fuerza: que los participantes sean maestros nos lleva a la reflexión acerca del sentido mismo de la noble labor de los educadores, quienes no deben jamás comportarse como una turba. Y parece no haber unidad en el interior del sindicato; en situaciones como ésta, se mide la real capacidad de los dirigentes.
(Editorial)

La tijera en mano

El Congreso de Estados Unidos aprobó la reducción de impuestos de 318.000 millones en diez años a pedido del Ejecutivo. Teniendo en cuenta que duplicará el déficit a 300.000 millones de dólares, la actual depreciación del dólar y los costos que deberá afrontar a raíz de la guerra en Irak, la administración tendrá que tomar la decisión de subir impuestos o recortar el gasto social.

Financial Times

La administración Bush encajonó un informe encargado por el Tesoro que demuestra que Estados Unidos enfrenta actualmente un déficit presupuestario federal crónico por un total de 442.000 millones de dólares. El estudio fue encargado por el entonces secretario del Tesoro, Paul O'Neill. Pero la administración Bush eligió dejar fuera el informe en el presupuesto anual del año fiscal 2004, publicado en febrero, ya que la Casa Blanca hacía campaña para un paquete de recorte de impuestos que los críticos dicen que aumentarán los futuros déficits. El estudio es la evaluación más completa sobre el riesgo que corre el gobierno de Estados Unidos de quedar abrumado por los futuros costos de seguros de salud y retiros de la generación del "baby boom".
(Peronet Despeignes)

Washington Post

Desde su pico más alto a comienzos de 2002, el dólar bajó un 25 por ciento con respecto del euro. Más perturbador aún es que en los dos últimos meses la baja del dólar tuvo un ímpetu considerable. Dos razones pueden explicar la reciente caída del dólar en el frágil escenario global. La primera es el actual déficit de casi 500 mil millones que está experimentando Estados Unidos. La segunda es un cambio aparente en la preferencia de los bancos centrales extranjeros por el dólar. Este es el caso de los bancos centrales de Medio Oriente después de la guerra contra Irak.
(Desmond Lachman)

The Economist

Es difícil objetar una reducción de impuestos, especialmente cuando uno es el beneficiado. Sin embargo, hasta el más conservador de los norteamericanos debería detenerse y reconsiderar el proyecto de ley confeccionado por el Congreso y George Bush que devolverá unos 350 mil millones en la próxima década. Lamentablemente esto tiene algo de falso y de apuesta. La primera trampa es la cifra 350 mil millones. Bush había esperado el doble. Ahora consideremos la otra trampa. Bush ha mezclado dos ideas sensatas: la necesidad del corto plazo para un estímulo fiscal para levantar la economía norteamericana; y una reforma fiscal a largo plazo, para quitar el peso impositivo a las inversiones.
(Editorial)

La cumbre tripartita

De cara a la puesta en marcha de la Hoja de Ruta, el plan de paz para Medio Oriente, se intensifican los esfuerzos diplomáticos. El jueves se reunieron los primeros ministros israelí, Ariel Sharon, y palestino, Mahmud Abbas, donde Sharo habló de las 14 reservas. Esta semana ambos se reunirán con el presidente George W. Bush en Jordania.

Corriere della Sera

Se ha señalado que las negociaciones de paz en Medio Oriente dependen de dos hombres y el poder para influenciar. Los dos hombres son el premier israelí, Ariel Sharon, y su par palestino, Mahmud Abbas, cada uno encargado de expresar la agresión y la conciliación de sus respectivas sociedades. El poder para influenciar es el del presidente estadounidense, que corporiza el único poder extranjero capaz de mantener el equilibrio entre los dos partidos. ¿Tendrá George W. Bush el coraje político para usar todo el peso de su influencia a pesar de los conflictos dentro de su administración y la presión del próximo año electoral? Si lo hace, se ganará el respeto y todo el apoyo de Europa.
(Editorial)

Libération

A partir de la semana entrante, George Bush junior seguirá los pasos de Clinton. Va a partir de Estados Unidos, lo que detesta, para encontrar a israelíes, palestinos, egipcios, jordanos y sauditas en Sharm-el-Sheik e intentar hacer un avance del plan de paz elaborado por Estados Unidos junto con la Unión Europea, Rusia y las Naciones Unidas. Hay una gran diferencia con la "mediación" Clinton: los palestinos no estarán representados por Yasser Arafat sino por el premier que les fue impuesto por Washington, Mahmud Abbas. Estados Unidos seguirá siendo el maestro del juego, ya que a expreso pedido de Ariel Sharon, los otros miembros del cuarteto (Rusia, ONU y UE) no fueron convidados.
(Jacques Amalric)

Washington Post

La reunión del 4 de junio en Jordania entre el presidente Bush, Ariel Sharon y Mahmud Abbas, reunirá a tres hombres que actualmente se comportan como si estuvieran en la búsqueda de algo positivo para destacar. Es una semilla de cambio que debe alimentarse. El camino para la reunión fue despejado con la decisión del premier israelí de aceptar la Hoja de Ruta internacional de un compromiso de dos Estados para el conflicto palestino-israelí. Bush convenció a Sharon de firmar el proceso. No confundirse. Cada líder tiene motivos tácticos para aceptar presentarse en Aqaba. Pero también es importante para Sharon y Abbas demostrar que pueden hablar razonablemente entre sí sobre una paz que ninguno de ellos puede ahora garantizar.
(Jim Hoagland)


AFP

En Irak sólo se encontraron armas convencionales.
No aparecieron las armas de destrucción del caído régimen.

Si no hay armas, es porque las hubo

El gobierno británico dijo en respuesta a las acusaciones que mostrará evidencias de las armas de destrucción masiva en Irak.

A las recientes acusaciones contra funcionarios británicos y estadounidenses de que exageraron la amenaza que representaba Irak, se sumó la de la ex ministra rebelde de Tony Blair. La ex titular de Desarrollo Claire Short acusó al premier británico de "engañar" a la opinión pública con el argumento de que Irak tenía armas de destrucción masiva. Dijo que la afirmación de que Saddam Hussein podía atacar con esas armas no provino del servicio de inteligencia, sino de la oficina del premier. Por su parte, Blair afirmó en una entrevista que dio a la cadena de televisión Sky News, difundida ayer, que "no duda en absoluto" de que Saddam tuvo armas nucleares, químicas o biológicas. Pidió "un poco de paciencia" porque en "las próximas semanas agruparemos todas las evidencias para mostrárselas a la gente". Su ministro de Relaciones Exteriores, Jack Straw, reforzó tal posición al señalar que está "casi seguro" de que Saddam destruyó estas armas antes de la guerra.

La fuerza angloamericana en Irak no halló todavía los argumentos con los que justificó haberse embarcado en la campaña militar en ese país del Golfo Pérsico. Hace casi un mes, Claire Short había renunciado a su cargo de ministra de Desarrollo por oponerse a la invasión angloestadounidense a Irak. En un reportaje publicado ayer por el diario británico *Sunday Telegraph*, Short dijo que Blair quiso crear un "sentimiento de urgencia" para llevar a Gran Bretaña a la guerra. "Llegué a la conclusión de que el primer ministro había decidido ir a la guerra en agosto. Y que, desde entonces, nos engañó todo el tiempo", declaró. Por su parte, Robin Cook, ex líder laborista de la Cámara de los Comunes, dijo ayer que el premier británico hizo una "metida de pata monumental" en Irak y que debería admitir que estaba equivocado. "En realidad no había una razón convincente para ir a la guerra", señaló Cook. Las acusaciones de Short llegan una semana después de que la BBC afirmara que Blair "maquilló" un informe sobre el armamento iraquí para darle más importancia. Por otra parte, la revista *Time* publicó que el Departamento de Defensa de Estados Unidos se equivocó con los datos sobre Irak, según se supo ayer.

Mientras, el ministro británico de Asuntos Exteriores, Jack Straw, afirmó que está "casi seguro" de que Saddam destruyó algunas de sus supuestas armas de destrucción masiva cuando la guerra ya era inminente. Y declaró que pronto se encontrarán pruebas de la existencia de estas armas en Irak. Para eso, este fin de semana se informó que enviarán a 1300 expertos a Irak. Entretanto, el canal qatarí Al Jazeera informó que un soldado estadounidense murió ayer en Bagdad cuando un grupo de iraquíes intentaba atacar un tanque norteamericano con granadas de mano. Luego hubo un tiroteo y dos iraquíes resultaron heridos.

Veremos, luego lo sabremos

En un primer encuentro tras la guerra de Irak, el presidente norteamericano, George W. Bush, y su par ruso, Vladimir Putin, se esforzaron en asegurar que aumentarán su cooperación, reanudada tras el voto favorable de Moscú a la resolución de la ONU que puso fin a las sanciones económicas a Irak. Con miras a la reconstrucción de Irak, Putin recalcó que las compañías rusas tienen "una experiencia muy rica" en el país, en una alusión clara a que Moscú quiere mantener los contratos petrolíferos de las empresas rusas. Pero Bush señaló que la cuestión de la explotación petrolera dependerá de lo que decidan las futuras autoridades iraquíes "cuando estén sólidamente instaladas" y basándose en "los mejores intereses para su país". Sobre Irán, ambos mandatarios manifestaron su inquietud por el programa nuclear de Teherán, en buena parte impulsado por las exportaciones de empresas rusas de tecnología atómica.

Diversas investigaciones indican que las composiciones de Wolfgang Amadeus Mozart relajan y estimulan a los chicos al mismo tiempo, más que cualquier otra música. Ahora hay videos con imágenes y arreglos musicales especiales para bebés.



TENDENCIAS

El efecto Mozart en los bebés

Por S.R.

La imagen: el dibujo animado de una canilla que gotea. Con las gotas se va formando un mar, y en él van apareciendo peces de muchos colores. La música: el 1° Movimiento de la *Pequeña Serenata Nocturna* de Mozart. ¿Quién está delante, quién ve y quién escucha? Un bebé de tres meses. Es a partir de esa edad que los bebés están en condiciones de mirar una pantalla a una distancia de dos o tres metros. Al principio, no pueden percibir nítidamente los diferentes colores, sino sólo los contrastes marcados y los patrones repetitivos: rayas, círculos, cuadros. Desde los 6 meses, sí distinguen colores y ya no sólo perciben sino que se entusiasman con las repeticiones. Más aún, si las imágenes que se les ofrecen están acompañadas por lo que desde hace un tiempo se denomina "Efecto Mozart": en la Universidad de California, desde hace veinte años, se estudian patrones musicales y se observa el efecto que producen. De todas las estructuras musicales estudiadas, las creadas por Mozart, ingeniosas y simples, son las que más efectos positivos han registrado. Una de las consecuencias de ese hallazgo es una serie de videos y CD (*Descubriendo el mundo junto a Mozart*) destinados a niños de 3 a 36 meses.

En la década del '80 las revistas científicas del Primer Mundo comenzaron a dar cuenta de diversas investigaciones sobre los efectos de la música en los niños. Demostraron unas cuantas cosas: que la música modifica la estructura del cerebro en el desarrollo del bebé en gestación (entonces los obstetras y las obstétricas comenzaron a recomendar a las embarazadas que escucharan regularmente música tranquila y relajada); que los bebés reconocen y prefieren la música que oyeron en el vientre de sus madres; que el coeficiente intelectual aumenta en los niños que reciben instrucción musical regularmente; que la música adecuada los tranquiliza. Los patrones fijos de las composiciones musicales, dentro de los cuales surgen nuevos elementos con los que se puede interactuar libremente, son un marco de presentación inmejorable para unas cuantas cosas de la vida.

Pero además, en la Universidad de California observaron que la música de Mozart funcionaba mejor que la de otros compositores. En los últimos años, según relata Don Campbell en *El efecto Mozart para niños* (editorial Urano), se han realizado numerosos estudios analizando el fenómeno. Los ritmos, las melodías y sobre todo las frecuencias de patrones en sus composiciones estimulan y recargan las regiones creativas y motivadoras del cerebro. Esta música, misteriosa y accesible a la vez, produce un efecto dual que beneficia enormemente a los bebés: los relaja y los mantiene atentos al mismo tiempo.

"Estimular al bebé es brindarle las herramientas adecuadas para su edad, ayudarlo a ir superando desafíos", dice la licenciada en psicología Carolina Micha, quien formó parte de la dirección general, junto a Daniel Schammah, de los videos *Descubriendo el mundo junto a Mozart*, primer producto local en el que se aplica este nuevo saber dirigido a los bebés. "Hoy la televisión forma parte de la vida cotidiana de todo hogar, y resulta muy difícil evitarla. ¿Lamentablemente o por suerte? Uno de los grandes temores de los padres es exponer a su hijo a la pantalla chica y 'mal acostumbrarlo' a un hábito que lo ubica en una actitud pasiva. Pero la televisión puede ser una excelente herramienta de estimulación, y para ello es fundamental el rol activo de los padres", afirma Micha.

En el video, en el que se van componiendo imágenes que construyen un básico y sencillo mundo a través de los cuatro elementos (agua, aire, tierra y fuego), van desfilando diversos objetos que ya forman parte del mundo del bebé o se presentan desde la pantalla: desde juguetes, títeres, móviles, a animales, dibujos animados, figuras abstractas. La propuesta prevé la interacción de quien acompañe al bebé, acercando otros objetos reales, similares u opuestos a los que se ven en la pantalla, para enriquecer el entretenimiento y convertirlo en una aventura en la que se pongan en juego la memoria, el tacto, el gusto, el olfato, y sobre la capacidad de asociación.

A lo largo de los treinta minutos que dura el video, las imágenes van siendo acompañadas por sencillos arreglos musicales de piezas como *Rondo alla turca*, sonata N° 16, tercer movimiento; *La flauta mágica*, aria del Papageno; Sonata N° 15 para piano en do mayor, primer movimiento; Minué en fa mayor; Pieza sin título, alegro en sí bemol; o el *Concierto para piano en re mayor*. La música envuelve y acolcha las imágenes de flores, burbujas, tortugas, abejas, barcos, peces, estrellas marinas, gatos, caleidoscopios, frutas, juguetes que replican muchas de las imágenes, de modo que el gato real y el gato de juguete puedan asociarse en la mente del pequeño espectador. La productora Primeros Pasos ha lanzado paralelamente al video un compact con la misma música, para que el "efecto Mozart" pueda seguir acompañando al bebé en el auto o en la cuna.

SOBRE GUSTOS...

Por Andrea Albertano*

Brevísimos

Son esos gustos minúsculos, imperceptibles, un poco berretas quizá para los pretenciosos, pero no por eso menos importantes. No se necesita demasiado para disfrutar de ellos: apenas las ganas de saborearlos y aprovecharlos cuando destellan en la oscuridad de lo cotidiano.

Pueden darse de mañana, por ejemplo, en el frío de una esquina de Palermo esperando el colectivo. La gloria será ver aparecer, como por arte de magia, un interno de la línea 39 no bien uno llega a la parada. Y para felicidad de las endorfinas golosas, viene... vacío: un mundo de 20 asientos a nuestra disposición, para poder apoltronarse justo en ese que está al lado de la ventanilla y bien al fondo, para que nadie moleste y uno pueda mirar el otoño de Buenos Aires, camino a Constitución.

Una tarde de sábado lluviosa, con la única condición del teléfono desconectado y el cable que nos ofrece, por enésima vez y sin previo aviso, *Cuando Harry conoció a Sally*, para llorar, borracha de romanticismo. Eso sí, la frutilla en la torta será apenas tener a mano el mate, los pañuelos de papel y las facturas con crema pastelera, justo en el momento en que una vez más Harry y Sally se besen en la fiesta de Fin de Año. Y volvamos a emocionarnos como en el estreno.

Otra será llegar a la noche, muerta de cansancio y descubrir que en la heladera quedó, detrás del pedazo de queso y el pote de mayonesa, una supremita de pollo, excelente para tirar junto a un chorrito de crema y una cebollas de verdeo en una sartén gozosa. Y si además quedó un culito de buen vino tinto, se podrá disfrutar desde el principio viéndolo trepidar por el cristal de la copa, haciendo olas borgoñas y desparramando una fragancia que tiene algo de roble y frambuesas, aunque la etiqueta en la botella diga otra cosa. ¡Que no me digan!

Encontrar un billete de 50 pesos en el bolsillo del tapado del invierno pasado; descubrir que un comercio se olvidó de pasar nuestro gasto en tarjeta; ir al banco y ver que el saldo no es 4 pesos sino 30, número redondo y justo el día 30 de mes, cuando hasta una chirola es oro; levantarse de noche a hacer pis, mirar el reloj y descubrir ¡¡albricias!! que nos quedan 3 horitas para seguir durmiendo; el olor a tostadas a la mañana o el perfume que queda en la casa después de bañarse.

O levantar los mensajes y descubrir su voz, esa voz, la única que nos provoca eso, diciéndonos con su sonido particular esa frase que nos ayudará a dormir con una sonrisa vertical: "Hola, flaca, qué lástima que no estás. Bueno, nada, sólo tenía ganas de charlar un ratito con vos".

Y guardarlo para escucharlo cuando tengamos antojo de comernos un terroncito de azúcar a mitad de la tarde. Sin temor a engordar.

* *Lectora*

* *Los lectores que deseen participar de esta columna, pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar.*

Crímenes pasionales

Como responsable de la programación periodística de Artear, De Elía está dándole los últimos retoques a un nuevo ciclo que se emitirá por el 13. Ideado y conducido por la periodista María Laura Santillán (esposa de De Elía), "No matarás" será un programa en el que se contarán asesinatos pasionales por medio de testimonios de familiares y victimarios. Pese a que la asociación con "Historias del crimen" es insoslayable, De Elía se encarga de aclarar que el ciclo "no tiene nada que ver" con el de Telefé. "El programa –señala– cuenta historias de pasiones, de amor, de vida y de muerte. Aunque siempre hay una muerte, no tiene nada que ver con lo policial, ni son casos conocidos o resonantes. Lo que interesa es la pasión de las historias." El programa irá los miércoles a las 23, una vez que Boca termine su desempeño en la Copa Libertadores.

EL CANAL DE CABLE TODO NOTICIAS

"TN trabaja hoy como

La señal periodística modificará a partir de esta noche el perfil de su programación con el lanzamiento de cinco nuevos programas, pero Carlos De Elía, gerente de Artear, sostiene que "la prioridad sigue siendo la noticia". La idea del canal es relajar los contenidos nocturnos, con ciclos más descontracturados, y mantener el rigor de "noticiero" en los horarios centrales.

Por Emanuel Respighi

El martes 1º de junio de 1993, a las 7 de la mañana, comenzó en el entonces incipiente mercado de TV por cable argentino la emisión de Todo Noticias (TN), bajo la conducción de los periodistas Luis Otero y Silvia Martínez. Pese a que ya existía otra señal nacional de noticias –CVN había comenzado un mes antes–, el posicionamiento de TN en el mercado fue proporcional al desarrollo acelerado y masivo que tuvo el cable en aquellos años. Bajo la tutela del Departamento de Noticias de Canal 13, la señal de Artear fue ganándose un lugar en el segmento periodístico. "Pensar que en aquella época tenía que explicar qué era TN porque la gente no entendía si era un cableoperador, un canal abierto o uno de cable", recuerda en la entrevista con **Página/12** Carlos De Elía, gerente de noticias de Artear y uno de los fundadores de TN.

En el marco de los festejos por su décimo aniversario, la señal periodística modificará a partir de esta noche el perfil de su programación, con el lanzamiento de cinco nuevos programas. De lunes a jueves a la medianoche, Verónica Lozano entrevistará distendidamente a un famoso en "Media hora en la luna"; "Tiene la palabra" (martes a las 22), con Otero y Martínez, colocará al invitado semanal ante las preguntas de una tribuna repleta de público; Any Ventura, Osvaldo Bazán, Jorge Novoa, Cecilia Absatz y Beto Casella analizarán la actualidad de los medios de comunicación en "De medio a medio" (viernes a las 22); "Que parezca un accidente" es el título del ciclo en el que Roberto Pettinato analizará la realidad semanal del país y del mundo con su irónica mirada, los viernes a la media-noche; el tango y sus protagonistas estarán representados en "El fueye", los domingos a las 19. "Es un cambio fuerte debido a la simultaneidad de los estrenos. Hubo ciclos que se fueron posponiendo y aprovechamos esta fecha para lanzarlos", explica De Elía.

–Los 10 años de TN llegaron en un momento especial para la Argentina...

–En el país hay muy poco para festejar. Pero el sostenimiento en el tiempo de un canal de noticias en la Argentina es motivo de celebración. Recuerdo que cuando lanzamos TN no había canales de noticias nacionales. Recién al año siguiente surgió el boom de las señales periodísticas. Había empresarios que leían un libro cuyo primer capítulo era "Cómo ganar amigos" y el segundo, "Tenga su canal de cable". Después la Argentina se convirtió en el país con más canales de noticias del mundo. Una rareza. Pero muchos quedaron en el camino, víctimas de la ambición y la falta de vocación. Los canales de noticias que subsistieron son lo que tienen una vocación periodística más profunda.

–¿La inclusión de los nuevos ciclos tiene el objetivo de descontracturar un poco la pantalla del canal?

–Los cambios bruscos empiezan a la medianoche y siempre que la realidad lo permita, porque a los ciclos que están en la luna los podemos bajar de un hondazo si la información lo requiere. Si Fidel Castro está dando un discurso vamos a levantar la programación. La prioridad es la noticia. Lo que en el fondo subyace es un contraste más fuerte entre el día y la noche. Incluso, habrá cambios en la programación del día: va a ser más duro el tratamiento durante el día pero más relajado a la noche, cuando la idea es aflojarse la corbata y ponerse las pantuflas.

–¿Qué modificaciones observa entre el TN del '93 y el actual?

–Si bien el cambio fue lento, también es cierto que es notable. Hay una anécdota que describe nuestro desarrollo. Hace unos meses me fui a descansar unos días a La Pampa, un lugar remoto en el norte de Jujuy. Entré en un bar chiquitito a almorzar y noté que estaban mirando TN. Eso me provocó sensaciones encontradas. Por un lado me quería matar porque había ido a desenchufarme y no quería saber nada con TN. Pero al mismo tiempo me emocioné al ver que estaba en un lugar lejano, donde argentinos olvidados –la mayoría eran coyas– estaban viendo un producto con el cual yo tenía mucho que ver. Me di cuenta de lo que hemos crecido. Mientras en el '93 trataba de explicar qué era TN, 10 años después estaba sentado enun bar en Jujuy, a 4 mil metros de altura, viendo TN junto a la comunidad coya.



Pettinato tendrá ciclo propio en TN.
Irá los viernes a la medianoche.

FESTEJA SUS DIEZ AÑOS EN LA PANTALLA

una agencia informativa"

–¿Siente que en los últimos años los políticos están más remisos a dar notas periodísticas por la oleada de micrófonos que antes no existían?

–Según mi visión, hace unos años había más movileros porque había más canales de noticias. Si un empresario quería quedar bien debía tener su canal de noticias. Esa ha decantado y se filtró, para mal de muchos colegas y escuelas de periodismo. Lo que es visible todavía hoy –aunque lo era más el año pasado– es el miedo de los políticos a la gente, no a los movileros. Tienen miedo de que además de los movileros aparezca "gente" y que los escraches se vean masivamente. El bife que recibió Aíto (De la Rúa) en la puerta de la clínica La Trinidad es un ejemplo de ello.

–¿Cuál fue el mayor logro de TN en estos 10 años?

–Uno de los datos más claros es que en las redacciones de todos los diarios y revistas ven siempre TN. No estoy diciendo que sea el único canal para informarse. Pero TN funciona hoy por hoy como una agencia informativa. En general, lo que yo recibo de los colegas es que cuando ven una información en TN no la ponen en duda. Ese es un logro importante: que todos los colegas estén siguiendo nuestra programación. Somos parte de la agenda diaria. Me parece que hemos instalado el reflejo de que la gente busque TN cuando siente que algo sucede o quiere saber qué está pasando. Eso es lo más valioso que puede pasar: establecer una costumbre con la gente basada en nuestra credibilidad. Nosotros no aspiramos a más que eso. Ese reflejo habla de credibilidad en la señal y de una sana costumbre: estar informado a través de TN.



Después de diez años de crecimiento, el equipo periodístico de TN busca consolidarse.
En esta nueva etapa habrá nuevos programas de entrevistas y un ciclo dedicado al tango.

La vida después del caso Grassi

Como en las últimas temporadas, en el último trimestre del año retornará a la pantalla del 13 "Telenoche investiga". Con Juan Miceli y María Laura Santillán confirmados en la conducción, la vuelta del ciclo de investigación periodística genera expectativas, producto de la repercusión que tuvo el año pasado el informe sobre el padre Julio César Grassi.

–¿Cómo se encara la nueva temporada de "Telenoche investiga"?

–Es una presión monstruosa. Ahora todo el mundo está pidiendo más, nos preguntan sobre los informes que tendremos. Lo que pasó con el caso Grassi es que hubo mucha gente que se dedicó a especular porque tenía interés en hacerlo. La que no está especulando es la Justicia, que ha dictaminado que todo lo actuado va rumbo al juicio oral y está tratando de desenmarañar una maniobra cuasi mafiosa de los abogados. Nosotros no perseguimos a la Justicia. Buscamos la verdad.

–¿El caso Grassi dirimió una pelea entre grupos mediáticos?

–Ese razonamiento fue instalado por algunas personas. Hubo gente que quiso instalar esa pelea. Nosotros no atacamos a ningún medio, sólo mostramos un informe periodístico. En todo caso nos defendimos de las acusaciones. Yo me pregunto todas las mañanas: ¿Alguno de los que defendieron a Grassi se preguntaron qué pasó con los chicos? ¿Se siguen acordando de ellos? Yo no escucho que muchos medios o periodistas se hagan esas preguntas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL COLECCIONISTA DE HUESOS
De Phillip Noyce
A las 22 por AXN.

Una serie de crímenes está produciendo psicosis en las calles de Manhattan. El autor es un macabro asesino cuyas matanzas dejan un rastro de mensajes ambiguos en la escena del crimen. Miedosos, los pobladores esperan la resolución del caso. Para esta tarea es convocado el talentoso detective Lincoln Rhyne (D. Washington, foto) que, después de una misión peligrosa, perdió la movilidad de brazos y piernas. Junto a una policía principiante se embarcará en una aventura siniestra.



LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves.
A las 10.15 por I-Sat.

Jeff y Beau Bridges, hermanos en la vida real y en la ficción, son en este caso los Fabulosos Baker Boys, un dúo de pianistas de cocktail-bar que intentan mejorar su show incorporando la sensualidad de una voz femenina. Tarea más que acertada para Michelle Pfeiffer. Sobre el piano, y con una postura más sexy que musical, interpretará los temas compuestos por Dave Grusin. Una vez formado el trío, se desencadenará una intrincada historia de amor, problema filial mediante.



GOLPE A LA VIDA
De Jim Sheridan.
A la 0.30 por TNT.

El director y el actor de *En el nombre del padre* y *Mi pie izquierdo*, Jim Sheridan y Daniel Day-Lewis, en otra obra hiperirlandesa. Danny Flynn cumplió una condena de 14 años, acusado de pertenecer al IRA. Al quedar en libertad, sólo desea regresar a su barrio de Belfast, encontrar la paz y recuperar el amor de Maggie, la mujer con la que soñó en esos largos años de soledad. Pero las cosas no serán como las imaginaba, en un ambiente político radicalizado y cruzado de internas.



JANE EYRE
De Franco Zeffirelli.
A las 16.55 por Europa Europa.

Franco Zeffirelli, que venía de adaptar para el cine clásicos de clásicos, como *Hamlet* y *Otelo*, se mete con una de esas historias lacrimógenas que siempre tienen un público. Esta está centrada en una joven huérfana que es abandonada en una lúgubre escuela de niñas. Con el paso del tiempo, Jane se convertirá en institutriz de los hijos del elegante Edward Rochester, quien prontamente pasará a ser su amor imposible, su salvación.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



"Televisión registrada", a las 22 por América.

7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-LOS SIMULADORES.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DESPUES DE HORA.
11-SER URBANO.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-PRESIDENTE 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La balada de Paul y Yoko

Paul McCartney se reconcilió con Yoko Ono, después de años de diferencias, momentos antes del concierto que el ex beatle ofreció en Liverpool como cierre de su gira mundial "Back in the World". McCartney y Ono se habían distanciado por los créditos de algunos de los temas de Los Beatles que mencionaban a Lennon-McCartney como creadores originales "pero ahora se han puesto de acuerdo y están amigados", declararon allegados a ambos. El notable creador británico dio anoche un recital para más de 30.000 fanáticos en el Kings Dock de Liverpool, famoso por albergar a los Beatles en la década del sesenta. "Estoy contento por el modo en que han quedado las cosas con Yoko por los créditos de las canciones. Lennon & McCartney sigue siendo una marca registrada dentro del rock and roll y estoy orgulloso de ser parte de ello", señaló el músico a la prensa británica. La sección europea de la gira mundial comenzó en París e incluyó conciertos en Roma, Dublín y Moscú, que sumaron un total de más de 2 millones de espectadores. "No podía hacer una gira mundial sin terminarla en Liverpool, éste es un homenaje a todos los admiradores de mi música y de los Beatles. Será inolvidable", agregó antes del show. El ex beatle ofreció el viernes por la noche un recital "secreto" en The Cavern, bar muy cercano a la sala de conciertos que llevaba el mismo nombre y donde Los Beatles solían tocar. Entre los invitados de honor se encontraba su actual mujer, la ex modelo Heather Mills, además de 150 personas de la productora del ex beatle, junto a amigos personales y miembros de su familia.

"En Europa, el cine latinoamericano es aún más buscado que el asiático"

Por Mariano Blejman

La holandesa Ilse Hugan quiere concretar con el "Buenos Aires Laboratory" un nexo entre productores y realizadores independientes.

La holandesa Ilse Hugan está acostumbrada a ver cine: es una especie de nexo entre productores y realizadores independientes. Estuvo en el Festival de Cine Independiente (Bafici) y se quedó después en Buenos Aires para consolidar el nacimiento de BAL (Buenos Aires Laboratory) para el 2004. La holandesa es representante de la Hubert Bals Fund (del Festival Internacional de Rotterdam) que se encarga de reunir a productores comerciales del Primer Mundo con realizadores que buscan hacer cine y jamás llegarían a ellos por cuenta propia. Ahora será la coordinadora general del BAL junto a Flavia de la Fuente. Hugan lleva más de una década haciendo ese trabajo para el Festival de Rotterdam, uno de los más prestigiosos en materia de documentales y cine independiente. Y por pedido de Quintín, director del Bafici, implementó la incubadora en la Argentina.

En la entrevista con **Página/12**, Ilse Hugan analiza cuál será el rol del BAL y se pregunta qué significa el cine latinoamericano y qué tiene de nuevo para aportar al panorama mundial: "Es el turno del cine latinoamericano", asegura Hugan. Y sabe de lo que habla. Además de ser traductora de francés e italiano, comenzó haciendo subtitulados para la Cinemateca de Amsterdam, pero ahora forma parte del comité de selección de los proyectos que serán revisados durante el Festival de Rotterdam. Y además se dedica, por su cuenta, a la distribución de documentales independientes por toda Europa.

–¿Cómo funciona la incubadora en Holanda?

–Nosotros intentamos juntar unos 800 invitados con 45 productores internacionales que buscan hacer cine independiente. Durante el Festival de Rotterdam se realizan unos 7 mil encuentros con realizadores de todo el mundo, a quienes les costaría muchísimo llegar. Vienen de lugares tan disímiles como Hungría, Corea, Alemania, entre muchos otros. Después de esos encuentros se producen, con un poco de tiempo, asociaciones comerciales. Y en varios casos los encuentros terminan siendo películas.

–¿Cuánto interesa el cine latinoamericano en Europa?

–Hay un amplio mercado para el cine independiente. Francia, Alemania, Holanda, por ejemplo, son países que consumen un cine diferente, que buscan historias por fuera de los circuitos comerciales habituales, dominados por los estadounidenses. Muchas televisoras necesitan contenidos que se diferencien de Hollywood.

–¿El cine latino ocupa un espacio similar al de Asia?

–Podríamos decir que hoy el cine latino es aún más buscado que el asiático. Se trata de alguna clase de moda. Hace 15 años había más interés por las películas chinas: ahora es el turno de América latina. Hay una generación de nuevos realizadores, que sale principalmente de la Argentina con historias novedosas: *Mundo grúa*, *Pizza, birra, faso*, *La Libertad*, *El bonaerense* o *Sábado* caen muy bien en algunos países de Europa.

–¿Por qué sucede ese fenómeno?

–Son películas que no están manipuladas. Son historias simples, que vienen del corazón, no tienen clichés estadounidenses, y a la vez revelan cosas algo más profundas de lo que se ve en superficie. Los realizadores buscan contar historias que para nosotros son nuevas y creativas con modos diferentes de contar. Eso es lo valioso. Si bien tienen elementos en común, tampoco es lo mismo el cine argentino que el mexicano o el brasileño o el colombiano.

–¿Los países periféricos tienen estilos diferentes?

–Nosotros hablamos de países del "sur" para no hablar de países "desarrollados" o "en vías de...". En el sur, hay trabajos interesantes tanto en la India, en Senegal, en Brasil o en la Argentina. Después de muchos años de analizar cine de todo el mundo, uno empieza a ver las diferencias entre los distintos países y a observar también que cada país tiene su forma de filmar: por la técnica, por la luz, por los colores, por la manera de mirar una situación. Se reconocen sellos más allá de los directores.

–¿Cómo encontró la situación argentina?

–Aquí hay un nuevo movimiento para películas locales. Creo que aquí (a diferencia de Europa) la gente tiene ansias de hacer muchas cosas. Si comparo con Holanda, por ejemplo, allí hay mucha menos actividad que aquí, y eso sí es estructural e influye en la producción general. No puedo decir que la crisis haya influido en las ganas de la gente de hacer cosas, pero sí es cierto que cuanto más cosas pasan, más ganas tiene uno de contarlas.

–Eso se aplica más al género documental.

–Sí, eso sucede fundamentalmente en lo documental. La ficción tal vez no tenga esa influencia tan directa de la crisis.



Sandra Cartasso

Hugan trabaja también para el Festival de Rotterdam.
"Ahora llega el turno del cine de América latina", señala.

Historias y estímulos

Durante el V Bafici se reunieron productores extranjeros y proyectos latinoamericanos en el BAL, que tuvo la colaboración de Antorchas, Hubert Bals, Goteborg, Ford y Rockefeller. Se recibieron 31 films en proceso que fueron organizados en secciones. En "Work in Progress" se presentó *Aria*, de Pablo Buján, la historia de un argentino que vive en Irán; *Caballos en la ciudad*, de Ana Gershenson, sobre los cartoneros de Villa Fiorito; *El tiempo y la sangre* de Alejandra Almirón, entre otros. "Encuentros director-productor" incluyó al film *Ana*, de Andréa Seligmann (Brasil), *Cape conejo* del mexicano Rigoberto Perezcano y *Dog Pound* de Manuelo Nieto (Uruguay), entre otras. La sección "Presentaciones" tuvo tres galardones: *El custodio* de Rodrigo Moreno (Argentina) recibió $ 10.000 de Antorchas; *Me vas a recordar*, de Issa García (México), fue premiada por Goteborg con U$S 10.000 y *Ni por casualidad*, de Philippe Barcinski (Brasil), recibió la misma cifra de la Fundación Hubert Bals.

Detalles de la convocatoria

"En el año 2000 hicimos junto a la Fundación Antorchas un taller de entrenamiento para que realizadores locales se puedan presentar a proyectos internacionales –dice Hugan, consultada sobre el modo en que fueron seleccionados los proyectos presentados en el Bafici–. Normalmente hubiéramos hecho una convocatoria abierta, pero como hubo tiempo elegimos proyectos ya presentados en esos talleres. El año que viene será distinto: estamos abriendo la convocatoria para que todos tengan tiempo de presentarse. Y además estamos invitando productores europeos interesados en cine latinoamericano para el 2004. Los productores quedaron muy interesados en seguir y ampliar la propuesta para el año que viene. Además, algunos realizadores locales trajeron a sus productores, así que las reuniones también fueron directamente empresariales."

Arnaldo Pampillón



La banda Carajo aportará su dosis de rock duro.
El festival se realizará desde las 19 en Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Memphis, Karamelo Santo, Kapanga y Botafogo, entre otros, actuarán a beneficio de los inundados. "Los chicos confían más en nosotros que en los políticos", dice Marcelo Corvalán, de Carajo.

Télam



Con Memphis, el rhythm'n' blues está bien representado.
Las entradas se canjean por cartones de leche o pañales.

HOY EN EL CENTRO DE EXPOSICIONES

El rock se tiene fe

Por Cristian Vitale

Una vez más, el rock se pone el overol por Santa Fe. La cita es esta noche, a las 19, en el Centro de Exposiciones –Figueroa Alcorta y Pueyrredón–, predio que recibirá a 12 bandas con propuestas musicales distintas, pero unidas tras el objetivo de aportar alimentos para los miles de evacuados santafecinos. "Estas inundaciones nos provocaron un sentimiento de tristeza y nos causó más tristeza aún enteramos de que se pudieron evitar, de no haber sido por la negligencia de los gobernantes. Creo que los chicos confían más en nosotros que en los políticos y por eso nos toca hacernos cargo", señala Marcelo Corvalán, integrante del trío de rock pesado Carajo. También se presentarán Memphis La Blusera, Kapanga, Karamelo Santo, MAM, La Mancha de Rolando, Mondo Hongo, Tony 70, Infierno 18, Mal Pasar, Sr Masa y Miguel Botafogo.

"Yo le debo mucho a Santa Fe –sostiene el guitarrista de blues ante **Página/12**–. Voy a tocar tres veces por año y siempre me reciben con mucho cariño. Tengo amigos muy cercanos que no la están pasando nada bien. Es por eso que en este momento tan doloroso para ellos, y hasta que Santa Fe se recupere, pueden contar conmigo para lo que necesiten", informa y promete el bluesman que subirá a escena a las 20.30, urgido por una gira que lo llevará luego hacia Chile –toca el miércoles en la ciudad de Valdivia– y Estados Unidos, donde se reunirá con su amigo armoniquista Bruce Ewan, para dar varios recitales.

Estimulados por el éxito que tuvo el recital que con el mismo fin dieron días atrás Fito Páez, Juan Carlos Baglietto y León Gieco, los organizadores dispusieron canjear las entradas por tres litros de leche o un paquete de pañales en los diversos CGP de Capital o en el lugar del evento. "Para nosotros es una gran responsabilidad el hecho de ayudar a la gente ante lo inevitable. Infinitas veces por razones de temblores o terremotos, mi provincia (Mendoza) necesitó la colaboración de la gente para la reconstrucción como ocurrió por ejemplo en 1986", señala Goy, de Karamelo Santo, que marca sin saberlo un contrapunto con Corvalán, de Carajo, al desactivar posibles responsabilidades políticas en la tragedia. "Creo que un fenómeno así es inevitable. La gente les echa la culpa a los responsables políticos, pero pocas cosas se pueden hacer ante semejante catástrofe. Ayudar sí es una buena forma de hacer algo y por eso estamos allí, contentos de unirnos como juglares con otros compañeros de oficio."

Diego Aput, bajista de la banda mendocina –que está a punto de iniciar su segunda gira por Europa–, traduce una polémica que seguramente se ha dado en la interna de la banda, también referida a las culpas o no de la clase política ante este tipo de situaciones. "Desde hace varios años la Argentina se sostiene únicamente con lo que su pueblo genera muy a pesar de las responsabilidades reales que deberíamos tener. Sin duda, la dirigencia falla en estos aspectos y seguramente va a seguir fallando. La gente es el verdadero tester de las situaciones que se producen... sin duda que la tragedia de Santa Fe es responsabilidad de alguien mas allá de la catástrofe, pero entre todos vamos a trabajar desde donde podamos para ayudar a que esto mejore." Aput amplía su sentimiento sobre el lugar que les cabe a los músicos cuando naturaleza y negligencia se mixturan para atentar contra el hombre. "La función social que los músicos cumplimos no es diferente a la de cualquier tipo que se sensibiliza con lo que pasa y dona lo poco que tiene para que alguien esté un poco mejor".

Manuel Quieto, cantante y guitarrista de la Mancha de Rolando, aporta una visión setentista. "Es nuestro deber como seres humanos poner el lomo cuando hace falta, en vez de hablar... creo que somos los herederos directos de la generación de los 70, aquellos que dejaron la vida por un país mas justo. Yo me siento en la obligación de dar una mano y me hace bien saber que la música me sirvió de alguna manera para compensar mi falta de militancia política. Este juego del rock puede ser tomado más seriamente y ayudar a los que les tocó la mala", comenta.

Pese al día elegido, el más "amargo" de la semana, el festival atravesará la medianoche a pura música. Los organizadores informaron que habrá invitados sorpresa, aunque declinaron dar nombres.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour y E. Koteas. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 18.45 y 22.35 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney, con Drew Barrymore, George Clooney y Julia Roberts. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13. (Sala I)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton Jones, con Robert De Niro y Francis McDormand. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.35 y 19.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las A las 13.20, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LAS HORAS
con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22, 23 y trasn. 0.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

REINAS POR UN DIA
(Francia). Dir.: Marion Vernoux, con Jane Birkin y Sergi López. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.10 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14.35 y 19.50 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 12, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 11.45, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.20, 13.35, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARARAT: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.30, 15, 17.40, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 10.45, 12.35, 13.35, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13 y 17.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LEJOS DEL PARAISO: 15.25, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.20, 14.55, 17, 19.55, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.45, 15.05, 17.25, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
ARARAT: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.35, 15, 17.20 y 20.05 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.10, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13.20, 14.50, 17.10, 19.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 11.40, 14.10, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 12.10, 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12, 14.40 y 17.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX RECARGADO: 12, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
REINAS POR UN DIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.45, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EN CONSTRUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40 y 18.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 15.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
ARARAT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EN CONSTRUCCION: 12.15, 15, 20 y 22.45 hs. P/13.
REINAS POR UN DIA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 11.10, 13.30, 15.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. P/13.
LA CACERIA: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. P/16. Mierc. a sáb. trasn.
LA HIJA DEL CANIBAL: 11 y 17.45 hs. P/13.
LA HORA 25: 12.20, 15 y 17.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.15, 15 y 20.45 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 11, 14.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 12.30, 14, 15.20, 16.50, 18.10, 19.40, 21, 22.30 y 23.50 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11 y 18.15 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.40, 16, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Mierc. a sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.20, 14.45, 16, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.30, 16.40 y 20.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30, 15.55 y 17.20 hs. S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.30, 14.45, 16.20, 17.25, 19.10, 20.05, 22 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
REINAS POR UN DIA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 14.20 y 19.50 hs. P/16.
LA HORA 25: 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS HORAS: 15.35 y 20 hs. P/13.
CHICAGO: 13.20 y 17.40 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
X-MEN 2: 13, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17 y 22 hs. P/16.
LA CACERIA: 13.10 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL: 15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA: 15.10 y 19.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REINAS POR UN DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATRIX RECARGADO: 11.25, 12.50, 15.10, 17.20, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 13 y 16 hs. P/13.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.25, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN CONSTRUCCION: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13.10, 14.45, 16, 17.20, 18.50, 19.55, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 13.05, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.35, 14.55, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 15.20 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 14, 16.15, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MATRIX RECARGADO: 14.05, 15.35, 17.05, 18.40, 20.10, 21.50 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX RECARGADO: 13, 14.25, 15.55, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 11.50, 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX RECARGADO: 12.05, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA HIJA DEL CANIBAL: 17.45 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL DISCIPULO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE ARCIBEL: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.05 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 15.45, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LIN CALEL.** La ópera argentina, de Amaldo D'Esposito. Dir. musical: Carlos Calleja. Dir escénica: Daniel Suárez Marzal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Patricia González, Juan Barrile, Oreste Chlopecki, Juan Carlos Vassallo, Enrique Gibert Mellá, Luciano Garay y otros. Ballet Estable del Teatro Argentino. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MADE IN ARGENTINA (1987). Dir.: Juan José Jusid, con Luis Brandoni, Patricio Contreras, Marta Bianchi y Leonor Manso. Ciclo "Cine argentino de hoy y de siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
NAVIDAD DE LOS POBRES (1947). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Irma Córdoba, Osvaldo Miranda y Tito Lusiardo. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: John Ford". (Ent. libre)
VIÑAS DE IRA (1940). Dir.: John Ford, con Henry Fonda. Hoy: 14 hs.
QUE VERDE ERA MI VALLE (1941). Dir.: John Ford, con Una O' Connor y Maureen O' Hara. Martes: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Matinée y tarde son Niní"
LA ANGUILA (1997), con Koji Yacusho. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Domingo: 16 hs.
10 AÑOS DE CORTOMETRAJE ARGENTINO (93-03)"Rey muerto" (Lucrecia Martel), "Noches áticas" (Sandra Gugliotta), "Donde y como Olivera y perdió a Achaval" (Ulises Rosell-Andrés Tamborino), "Cuesta abajo" (Adrián Caetano), "Pa prueba" (Diego Lerman), "El llamado de las seis" (Diego López), "Diez millones" (Sebastián Alfie), "False move" (Emanuel Bernardello), "La gran Noche" (Nicolás Batlle). Dgo.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
POR LA VUELTA (Argentino-2002). Dir.: Cristian Pauls. Documental sobre Leopoldo Federico. Ciclo "Estreno del cine argentino." Lunes: 21 hs., jueves: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
SHIRI (Corea-1999). Dir.: Kang Je-gyu, con Han Suk-jyu. Ciclo "Cine asiático inédito." Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA MENTIROSA.** Dir.: César Amadori, con Niní Marshall, Miguel Gómez Bao, Pablo Palitos y Juan José Piñeiro. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "And the winner is... Great Britain". **EL PACIENTE INGLES** (UK-1997). Dir.: Anthony Minghella, con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 10: "A twitch upon the thread" Charles y Julia hacen planes para su fúturo). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CABEZA BORRADORA (1977). Dir.: David Lynch, con Jack Nance y Charlotte Stewart. Viernes: 21 hs.
EL CONFORMISTA (1970). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS** (1982/83). Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Alexandra Kluge. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala Microcine). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **AFRICA MIA** (1985). Dir.: Sydney Pollack, con Robert Redford y Meryl Streep. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "John Huston x 4". (Ent.: $ 3)
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (1950). Dir.: John Huston. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA HORA DEL CRIMEN. Dir.: John Huston. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL HONOR DE LOS PRIZZI (1985). Dir.: John Huston, con Jack Nicholson. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DESDE AHORA Y PARA SIEMPRE. Dir.: John Huston. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BOCA QUE VUELA, de Mario Camarano. Sobre textos y canciones de García Lorca, Hernández, Casona y otros. Taller de Teatro de la Universidad de Belgrano. Música: Rodrigo, Bizet, Sánchez, Veneno. Invitados: "Opus Cuatro". Ciclo "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE MILAN GIUSEPPE VERDI. Dir.: Ricardo Chaily. Solista: Nelson Freire (piano). Prog. Stravinsky: Polka circense; Chopin: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.21; Rachmáninov: Sinfonía Nº2 Op.27. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Nuova Harmonia. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA DE MILAN GIUSEPPE VERDI. Dir.: Ricardo Chaily. Solista: Nelson Freire (piano). Prog. Verdi: obertura de "I vespri siciliani"; Beethoven: Concierto Nº4 para piano y orquesta Op.58; Brahms: Sinfonía Nº1 Op.68. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. Nuova Harmonia. **Jueves: 20.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre -"El Moldava". Conferencia. Disertante: Marcelo Arce. Martes: 17.30 hs, - "Gerardo Gandini" (piano) y Silvie Roberts (voz). Recital. Miércoles: 17.30 hs. - "Aproximación al conocimiento de la ópera". Estética y obra de W. Amadeus Mozart. Disertante: Guillermo Scarabino. Jueves: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
TANGO, OTRA MIRADA. "Laboratorio de Investigación y Producción Musical" (LIPM-Centro Cultural Recoleta). Martes y miércoles: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Jueves: 19.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Lorefice. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4) Debut sábado 7 de junio.
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
RUBEN JUAREZ (bandoneón). Con José Ogivieki (piano y dir. musical) y Carlos Genoni (piano). Ciclo "Buenos Aires Nacar". Orquesta del Tango, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: María José Mentana-Armando Duval. Obras de Piazzolla, Gardel, Mores, Canaro, Marconi, Plaza y otros. Ciclo "Martes de tango en el Cervantes". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Domingo: 19 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
POR SIEMPRE ZULLY, de Lauro Campos. Con Beatriz Taibo, Marcelo Olivero y Ana Cuacci. Dir.: Aldo Barbero. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Sábado 14 de junio: 21 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA IRLANDES. Con Dolavón (folk celta), Twins Tap. (Irish Tap), Kells (folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. musical: Leandro Valiente. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Sábado: 20.30 hs.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jueves 12 y 19, sábado 14 y 21: 20.30 hs., dgo. 15 y 22 de junio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Vier.: 23 hs. Ent.: $ 5.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
APOCALISE OFF, de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Un show musical al estilo de los grandes espectáculos de Broadway. Con los protagonistas de Chicago, Los Miserables, La Bella y la Bestia, Fiebre de sábado por la noche y La tiendita del horror. Viernes 6 de junio debut: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Ese secreto de cartera que esconde", de y por Julia Muzio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez

Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
TORRY "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EL CRUCE: Oscar Mangione, Oscar Laiguera y Sabrina Tassara. Tango, folclore y rock unidos no suman... conforman algo diferente!. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI -Trío Tango-Ciudadana. Con Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarras). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs., domingo: 20:30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FICCIONES DERRUMBADAS. Con Constanza Maral, Jorge Sabate y elenco. Dramaturgia y dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
VENDAVAL. de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Viernes: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Viernes y sábado: 23 hs.
SECRETO Y MALIBU. Danza. Dir.: Diana Scheynbrum. Sábado: 21 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LUCES EN EL ALMA. Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOCA POR LARA, de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO!, de m. Falabella. Dir.: Héctor Aguilar. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Rodolfo Battista. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL GENIO DE MOZART. Arias y dúos de óperas. Dir.: Marta Blanco. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DE TOSTI. Amigos de Alfredo Kraus. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS, de F. Mitterer. Dir.: Alberto Gretzell. Viernes y sábado: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CULTRUN (Compositores Asociados). Viernes: 20 hs. Ent. libre.
MUSICA ARGENTINA Y BRASILEÑA. Con Moema Campos y Mónica Papalía (piano). Obras de Guastavino, Leguizamón, Herrera, Ramírez, Villa y Campos. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
GRUPODANZA. Coreog. y dir.: Beatriz Chaiquín. Prog.: Pulsaciones, Ave María, Tres tangos, Renaceré en Buenos Aires y pas de deux de Espartaco. Sábado: 17 hs. Bono contrib.: $ 5.
ADRIANA GATTUSO (piano) y Oscar Migueles (guitarra). Música popular argentina y latinoamericana. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
EDUARDO SUCARI pta. su CD "Tiempo de Esperanza". Composiciones latinoamericanas. Con Roberto Calvo (guitarra). Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
CONCIERTO LIRICO. Dir.: Julia Manzitti. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes y sábado: 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Campeón-Argentino) vs. "Everardo Morales" (4º ranking mundial-Mexicano). Campeonato del mundo O.M.B. "Categoría Mosca". Tres preliminares, semi fondo y fondo. Sábado: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Viernes 20 y sábado 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 20.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jueves 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sábado 28 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Viernes 11 y sábado 12 de julio: 21 hs. Pl. desde: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" -"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Invitada: "Luisa Valenzuela" (escritora). Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. (Ent.: $ 6)
LA CURA. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Sábado: 21 hs.
BREVE NOCHE. Con Sylvia Tavcar y Johana Gunnarsson. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.15 hs.
EN CUANTO A LA EMOCION. Con Celeste Giménez Sienra, Mariangel Recuna y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 23.30 hs.
EDIPO, REY DE HUNGRIA. Act. y dir.: Marcelo Subiotto y Juan Minujín. Sábado: 0.30 hs. (Ent. libre)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL AVARO, de Moliére. "Técnica puppys sicilianos". Dir.: Pablo di Pasquo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Domigo: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
"Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Viernes y sábado: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO. Con Fernando Lúpiz y elenco. Sábado y domingo: 17 hs. Debút Sábado 14 de junio.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sábado y domingo: 16 hs. (Desde el 14 de junio)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...**
después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sábado desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242. (Palermo).
ZAKE pta. su CD. Viernes: 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now". Artistas invitados. Sábados: 1 h. Ent. desde: $ 10.
TARDES DE ZARZUELA. Con Consuelo Alvarez, Roberto Falcone y Ricardo D'Onofrio. Acompañamiento y dir.: Gerardo Delgado. Arias, dúos y fragmentos del las más famosas zarzuelas. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Staffolini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 24 (c/cena: $ 12)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
TRIO Z'OLOKA. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
JORGELINA ALEMAN. Homenaje a "Oscar Aleman". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Claudio Chaffone en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jueves: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GEORGE HASLAM (saxofón-Inglaterra). Con Ruben Ferrero (piano) & "Cabezas Abiertas". Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado: Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422.
GEORGE HASLAM (saxofón-Inglaterra). Con Ruben Ferrero (piano) & "Cabezas Abiertas". Jazz. Miércoles: 19 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Temas de "Mbugi"-"Classic". Banda invitada: "Legendarios" (Lugano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LOS CALZONES. Adelantarán temas de su CD: "Extremo". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

SANTA COLOMBA
Gorriti 4812 (Palermo).
ZAKE pta. su CD. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 2.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Miércoles a viernes: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DUAL PHONIC: Cell (voz), Gayby Mangano (guitarra), Ale Regueiro (bajo) y Silvio Ottoleni (batería). Trip hop sinfónico. Miércoles: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
CONCEPTO DUO: Roberto Guiet (voz) y Augusto Di Tella (guitarra-piano) ptan. el CD "Concepto en clásicos populares". Sábado: 19 hs. (Microcine)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solista: Adriel Gómez Mansur. José Bragato: Malambo; Haydn: Concierto para piano en Re mayor; Tchaikovski: Serenata Op.48. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
EMOCIONES LIRICAS. Con Silvia Gatti, Mario Juárez y Juan Fernández Mendy. Apasionantes fragmentos de Tosca, La Bohéme, La Traviata, Rigoletto, Madama Butterfly, Il Pagliacci, entre otras óperas. Dir. musical: Gustavo Codina. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
RUBEN "MONO" IZARRUALDE. y su trío "Monotributo". Homenaje a nuestros grandes de la música popular: Leguizamón, Tormo, Gardel, Spinetta, Rada, Troilo, entre otros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Julieta Díaz. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, H. Fili, diego Wainstein. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Domingo: 19 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MOMOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La Neptuno Club Band (Mendoza). Funky, hip-hop, acid jazz. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Homenaje a Horacio Ferrer. Con Susana Rinaldi, José A. Trelles, Guillermo Fernández, Raúl Garello y otros. Coord.: Guillermo Fuentes Rey. Miércoles: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea: "Cenizas de tango"-"El escote". Dir. y coreog.: Roxana Grinstein. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Antígona (Linaje de hembras), de Jorge Puertas. Con María Paula Compañy, Ivana Pantoff y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Ciclo "Teatro para adultos". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Danza: "Una variante"-"Cenando a Johannes B". Cía. de danza del "IUNA". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
La invención Barroca. Música poética. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
The Pawnbroker: "Quincy Jones". Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
FIERITA EN BUENOS AIRES. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Murgas invitadas. Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.
EL CHALUPAZO Nº 54. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

IGLESIA SAN MARTIN DE TOURS
Av. Figueroa Alcorta y San Martín de Tours.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 22.05 CAZADOR DE SUEÑOS. Morgan Freeman, Damian Lewis. A/13. Sec: 19.55 LA HIJA DEL CANIBAL. Cecilia Roth, Carlos Alvarez-Novoa. A/13 c/res. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 7.30. 19.55, 22.20 EL DISC?PULO. Al Pacino, Colin Farrell. A/13. Martes/Miércoles $5. Lun/Jue cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE DEBATE: Mar 3, 19.00 LA TIERRA DEL SOL. Angela Basset.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.25, 16.10 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Tp. Sec: 14.00, 17.50 SCOOBY - DOO. S. Jason Gellar. Tp. Sec: 15.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 18.10, 21.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. E. Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00 GIGOLO. El Precio del Éxito. Mick Jagger, Andy Garcia. A/13. Sec: 19.15, 21.20 AMOR A SEGUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hug Grant. A/13. Sec: 18.00, 21.50 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones, Renée Zellweger. A/13. Jue descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Sáb 21 de Junio, 22.00 DRACULA, EL MUSICAL de Pepe Cibrián. Como nunca lo pudiste ver. JUAN RODO - CECILIA MILONE. Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop Loc 14 y Peatonal y Córdoba.

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES - CABRERA. Temas de Serrat.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo TALES CABRERA. Tributo a Serrat y Sabina. Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

14.00

◆ Inscripción para los talleres gratuitos para chicos de "Construcción de títeres", "Teatro", "Plástica", "Música" y otros que se dictarán en el C.C. Tierra Verde del Parque Avellaneda. Informes al 4671-2220 o escribiendo a *parqueavellaneda@alternativagratis.com.*

◆ Muestra de esculturas de Luba Leisenberg. En British Arts Centre, Suipacha 1333.

◆ Inscripción para los cursos bimestrales de "Informática" y "Micro y Pequeña Empresa" que se dictarán en el C.C. Rojas. Informes en Av. Corrientes 2038.

◆ Grupo de estudio de psicoanálisis para musicoterapeutas a cargo de la Lic. Alicia Topelberg. Se dicta en ASAM (Asoc. Argentina de Musicoterapia). Informes: 4383-3445.

16.00

◆ Certamen internacional literario-fotográfico *Un puente en el arte*. Informes escribiendo a *editorialnovelarte@uolsinectis.com.ar.*

◆ Inscripción para el curso de "Armado y restauración de marcos" que dictará Gimena Dappiano. Informes al 4240-6755.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de óleos de Jorge Manuel Varela. En la Fundación BankBoston, Riobamba 1276.

◆ Clase abierta de "Estiramiento y Danza Emotiva". En el C.C. La Causa, Alte. Seguí 1173.

◆ Inauguración de la muestra de tapices de Pachi Lecourt. En la Sala de Exposiciones Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.00

◆ Conferencia sobre *Figuras del otro*, con la participación de Lucía Blanco, Jorge Bolívar y Roberto Magliano. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso.

◆ Presentación del libro de poesía *Jadeo Animal*, de Marta Cwielong. Con la presencia de Jorge Boccanera y Reynaldo Sietecase. En La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.

20.30

◆ Concierto de Cecilia Gasdia con José Luis Juri. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

Hay un clima raro últimamente

Por Kurt Vonnegut *

Primero lo primero. Quiero que quede muy claro que este bigote que uso es el bigote de mi padre. Debí haber traído una fotografía suya.

Mi hermano mayor, Bernie, ahora fallecido, fue un físico y químico que descubrió que el yoduro de plata a veces puede hacer que nieve o que llueva; él también usaba este bigote.

Hablando del clima: Mark Twain dijo que algunos de sus lectores se quejaron de que no había suficiente clima en sus historias. Por eso Twain escribió algunas descripciones climatológicas para que los lectores pudieran insertarlas donde creyeran que podían ser útiles.

Se dice que Mark Twain derramó una lágrima de gratitud e incredulidad cuando recibió honores por sus escritos en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Y yo debo derramar también una lágrima debido a que a los 80 años se me ha invitado, por mi labor de escritor, a hablar bajo los auspicios de la sagrada Casa de Mark Twain aquí en Hartford.

¿Qué otro monumento estadounidense es para mí tan sagrado como la Casa de Mark Twain? El Memorial de Lincoln en Washington DC. Mark Twain y Abraham Lincoln eran muchachos campesinos provenientes de la zona centro de Estados Unidos. Ambos hicieron que los estadounidenses se rieran de sí mismos y apreciaran chistes realmente importantes y de gran contenido moral.

He notado que los trabajos de construcción del Museo Mark Twain, aquí en Hartford, han sido suspendidos. El museo está justo detrás de lo que era la cochera de la Casa Mark Twain, en el número 351 de la avenida Farmington. Los albañiles fueron obligados a abandonar la construcción y enviados a casa porque los "conservadores" estadounidenses, como les gusta llamarse, que están en Wall Street y encabezan la mayor parte de nuestras corporaciones, se robaron una fracción importante de nuestro ahorro privado. Arruinaron a inversionistas y asalariados mediante el fraude y la piratería descarada. Crearon una deuda pública de magnitud tan impensable que nuestros descendientes, para quienes abrigábamos tan elevadas esperanzas, llegarán a este mundo pobres como ratones de iglesia. ¿Qué están haciendo los conservadores con todo el dinero y el poder que alguna vez nos pertenecieron a todos? Pues nos están diciendo que debemos estar absolutamente aterrorizados, y que debemos correr en círculo como pollos decapitados. Pero ellos van a salvarnos. Nos están obligando a quitarnos los zapatos en los aeropuertos. ¿Hay alguien aquí a quien pueda ocurrírsele una mejor broma que ésta?

El otro día le pregunté al antiguo pitcher de los Yankees Jim Bouton su opinión sobre nuestra gran victoria en Irak y me dijo: "Mohammed Alí contra el señor Rogers". (*El señor Rogers es un personaje de un ciclo infantil.*)

¿Qué son los conservadores? Son personas dispuestas a mover cielo y tierra, si es necesario, y que están dispuestas a arruinar una compañía o un país o al planeta, con tal de probar ante nosotros y ante sí mismos que son superiores a todos los demás, con la única excepción de sus amigos. Ellos cuidan mucho de sus amigos; cuidan que no vayan a dar a la cárcel y esas cosas. Los conservadores están locos como chinches. Son bravucones.

¿Guerra entre clases? Claro, también de eso se trata. Los conservadores dejaron clara su superioridad a admiradores de Abraham Lincoln, Mark Twain y Jesús de Nazaret con la muy competente ayuda de la televisión, medio que volvió intrascendentes nuestras protestas contra la guerra.

¿Qué fue lo que nos pasó? Hemos sufrido una calamidad tecnológica. La televisión es ahora nuestra forma de gobierno. ¿Qué razones tuvimos para protestar contra la guerra de los conservadores? Podría nombrar muchas razones pero sólo necesito mencionar una, que es el sentido común. Muy probablemente se reanudarán, tarde o temprano, las labores de construcción del Museo Mark Twain. Por eso yo, que soy hijo y nieto de arquitectos de Indiana, quiero aprovechar la oportunidad de sugerir un elemento que espero se incluya en la estructura ya terminada, y que son unas palabras que deberían labrarse en el dintel de la entrada principal.

Se me ocurrió jugar con algo famoso que él dijo: "Sé bueno y serás solitario". ¿Les parece bien? Imaginen estas palabras cinceladas en ese noble dintel, pintadas en oro: "Sé bueno y serás solitario en la mayoría de los lugares, pero aquí no. Aquí no".

* *Escritor norteamericano, autor de* Galápagos *y* Hocus pocus. *Especial de* La Jornada, *de México, para* **Página/12**. *Adaptado de una conferencia pronunciada por Kurt Vonnegut en la Casa de Mark Twain en Harford, Connecticut, en abril último.*